

لیے بتائے ہیں، اسی سال کو بچوں کی دیکھ بھال کے نام سے چھوٹی تقطیع کے ۶

ت ۸

فقہ الدین احمد بن علی المقریزی سنہ ۸۵۲ھ کا ایک رسالہ "تجريد التوحيد" ہے،
یہ کو شرح و بسط سے بیان کیا گیا ہے، جناب مولانا محمد صاحب بہاری نے اسی سال
اسے شائع کیا ہے، ترجمہ صاف سلیس اور روان ہے، لیکن افسوس ہے کہ جناب
سلیامین حذت کر دیئے ہیں جس سے اگرچہ نفس مطلب اور مفہوم میں کوئی کمی پیدا نہیں
ہوئی ہے، مگر اس سے قطعاً ۲۲ صفحے لکھائی چھپائی اور کاغذ خاصہ ہے، قیمت ۱۲
نسی ڈاکخانہ مہندو پٹنہ،

مولانا حکیم ابوالبرکات عبدالرؤف صاحب دانا پوری نے انہماک
نامتروع کے ہیں جس کا پہلا حصہ حضرت ام المومنین خدیجہ بنت خویلد رضی اللہ عنہا،
میں شائع ہوا ہے، حجم چھوٹی تقطیع پر ۲۲ صفحے لکھائی چھپائی اور کاغذ اچھا ہے،
رشید خان صاحب، الگ کمائی پریس، لبرنی ۲۲، اسماعیل مدرین کلکتہ،
مولانا عبدالشکور صاحب ڈیرالنجھ لکھنؤ نے اس نام سے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے احوال
میں ہے، حسین اختصار کے ساتھ تمام حالات پیدائش سے وفات تک مع غزوات
اس لائق ہے کہ عورتوں اور بچوں اور علم اسلام کے طالبین سے قیمت غالباً ۱۲ روپے ڈیرالنجھ لکھنؤ
سیتہ دیو جی کا یہ رسالہ بھی دیدک تحقیقات کے سلسلہ کی ایک کڑی ہے، اس میں دید
کی کیا حقیقت ہے، دیدوں کے بنانے والے کون ہیں؟ دید کہاں سے نکلے؟ دید کیوں
ہوتی؟ وغیرہ سوالات کے جوابات ہندو کی مستند کتابوں دیئے گئے ہیں اور اختلافات کا ارباب
پتہ: دفتر دھرم دیواگر، کاشی بنارس،

مجلد نوزدہم ماہ شعبان ۱۳۴۵ھ مطابق ماہ فروری ۱۹۲۷ء عدد دوم

مضامین

۸۷-۸۲	شذرات	مولانا سید سلیمان صاحب
۹۸-۸۸	مسلمان حکماء اور یونانی مذاہب فلسفہ	"
۱۱۸-۹۹	علامہ مرتضیٰ	مولانا سید مناظر احسن صاحب
۱۳۰-۱۱۹	گلبرگ شریف اور اس کا نواح	جناب تکمیل صاحب کانپلی،
۱۳۴-۱۳۱	ایک تحفہ اور اسکی قابل دید چیزیں	"گ"
۱۳۷-۱۳۵	کیستہ الحیات	جناب شیر الحسن صاحب سہوانی
۱۴۰-۱۳۸	حضرت ابو عبیدہ بن الجراح کا مقبرہ	"
۱۴۲-۱۴۰	مگور مصر میں	"
۱۴۴-۱۴۲	تاریخ اسلام	"
۱۴۸-۱۴۵	اخبار علیہ	"
۱۵۰-۱۴۹	جام صہبائی	جناب اثر صہبائی
-۱۵۰	تجلیات	جناب ثاقب
۱۵۸-۱۵۱	مینا خانہ	جناب نجیب شرف صاحب ندوی
۱۶۰-۱۵۹	مطبوعات جدیدہ	"ج"

شخصیات

ت کی جو تجویز ملک کے شائقین علم کی خدمت میں پیش کی گئی تھی، بحمد اللہ کہ وہ مقبول ہوئی۔
ملت صوبوں سے جن ارکان کی درخواست سے زر کثرت موصول ہو چکی ہے، انکی
۴۵ ہے جنکی صوبہ دار تقسیم حسب ذیل ہے،

تحدہ ۱۳، پنجاب ۹، اہلی، بنگال، دہلی، مدراس ۲، حیدرآباد دکن ۲، بمبئی ۲

ن لیکن روپیہ بھی وصول نہیں ہوئے ہیں، انکی تعداد الگ ہے،

— ۲۰۰ —

یان امتیاز کا سبب مولوی حسن امام صاحب دارالریس گی کی مخلصانہ ملازمت
وہ تعجب نہیں زندہ دل پنجاب اور قدردان علم دکن پرایا دکن کے متعلق تو بہر حال
روان دانشمند اس تحریک کو کامیاب بنا رہے ہیں، اور آخر فردی تک کم انکی
میں ہوگی، مگر ابھی تک پنجاب کی طرف سے کوئی نوید بشارت نہیں آئی، حالانکہ
مذہب شناس آبادی اسی ملک میں بستی ہے، اور وہی اردو کی ترجیح سے بڑی منزل
ی زندہ ولی کا بھی سامان کرد،

— ۲۰۱ —

دیوہ جینے سے قوم کے سامنے ہے، صرف ۱۰۰۰۰ ایسے ارکان کا مطالبہ تھا، جو
اری چیخ پکار اور تمام اسلامی اخبارات کی متفقہ تائید کے بعد بھی پورے ملک میں

پانچ سو اردو کے ایسے شائقین ہم نہ پہنچیں جو اپنی زبان کی اعلیٰ اور خجیدہ تالیفات و تراجم کے مستقل خریدار
ہونے کی ہمت کریں، تو کیا یہ خبر اردو کی ترقی کے اعلیٰ جد و جد کرنے والوں کے لیے ہمت افزا ہوگی یا ہمت شکن؟
ہم سمجھ رہے ہیں، چلا رہے ہیں کہ ہندو اردو کو منار ہے ہیں، لیکن غور کیجئے کہ آپ خود کیا کر رہے ہیں،

ہر کس از دست غیر نالہ کند

سعدی از دست خویشتن فریاد

اردو کا کوئی ایک رسالہ بھی بتائیے جسکی اشاعت دو ہزار سے آگے ہو، پھر ہندی رسالوں کی اشاعت
کی کثرت کو دیکھئے، مالی سرمایہ کی طرف سے اطمینان ہو تو آگے نئے نئے ابواب، زیب و آرائش کیلئے صرف دانی
کو شش ہفت روزہ نگاروں کے انعامات، اچھے اصحاب قلم کو معاوضہ دیکر مضامین کے حصول کی صورتیں پیدا ہوں
یہی حال کتابوں کا ہے، ہزار ڈیڑھ ہزار کی تعداد کی کتابیں بھی سالہا سال بک ڈپو کی الماریوں کی چھاتی
رسل بنی رہتی ہیں، مگر یہ سرمایہ جب تک دوبارہ نقد کی شکل میں ہاتھ نہ آئے، کوئی دوسری کتاب کیونکر مطبع
میں بھیجی جائے، یہی سبب ہے کہ اردو میں کتابیں نسبت کم شائع ہوتی ہیں،

— ۲۰۲ —

اس سلسلہ میں ہم کو ملک کے سیاسی خود اختیاری نظامات سے بھی کافی شکایت ہے، ہندی مطبعہ
کی کثرت اشاعت کا جہان کوئی اور سبب بھی ہے، وہاں سب سے بڑی وجہ اسکی ڈسٹرکٹ بورڈوں اور یونیورسٹیوں
اور تعلیمی صیغوں کا منصب بھی ہے، اگر یہ چیز خود ہمارے مشاہدہ اور تجربہ میں نہ ہوتی تو ہم کہیں یہ حرف شکایت
زبان پر نہ لاتے، ہر ضلع کی میونسپلٹی اور ڈسٹرکٹ بورڈ اور صیغہ تعلیم کی طرف سے کم از کم سیکڑوں کی تعداد
میں مکتبوں، پابٹ شالاکون، لائبریریوں اور اسکولوں کے لیے رسالے خریدے جاتے ہیں، مگر یہ فیض کتر
کسی اردو رسالہ کی قیمت میں آتا ہے، اب اگر صرف یو پی (معاودہ) کے ۵۲ ضلعوں کا حساب لگائیے تو

جی ہاں؟

بات ہے کہ میری اور مولوی عبدالماجد صاحب بی لے دریا بادی کی طرف سے تجویز اخبارات میں پیش ہوئی تھی اور اس کے مضامین اور ترتیب اور علوم کے لیے ایک ذمہ دار ماہر صاحب قلم کا انتخاب سب کچھ ہوا تھا اور یقین ہو گیا تھا آغاز ہو جائے گا مگر سچ جرأت گئی نخل آرزو کی یعنی یہ ساری بلند پروازیوں براجہ صاحب محمود آباد نے از خود اس کی سرپرستی فرمائی تھی اور خود اپنی لاکھ کا وعدہ فرمایا تھا جب سال بدل گیا اور دسمبر کی لکھنؤ کانگریس اور راجہ صاحب نے ایک حرف بھی اس کے متعلق مستاپسند نہ کیا اور اخبارات ہم غریبوں کے سر رہ گیا،

کلو پیڈیا کا شور مچا ہوا ہے اور دوانسائیکلو پیڈیا کا نام بھی زبانوں پر ہے اور سے ایک صاحب نے ادب عربی پر ایک مضمون مجھ سے اس غرض سے دوانسائیکلو پیڈیا ترتیب دی جا رہی ہے جس میں عربی ادب کی معذرت کی پھر اس کے متعلق کوئی آواز سنائی نہ دی اور نہ یہ فی حقیقت بھی تھی؟

میں نے اذیت مرہٹی انسائیکلو پیڈیا کے خط کا ذکر آچکا ہے، وہ

ماہی ڈیر مولوی صاحب

میر سے ایک دوست مجھے آپ کا نام بتایا تھا لیکن جس پرزہ کا غدر میں نے اسے لکھا تھا وہ گم ہو گیا اس لیے میں آپ کو آپ کے دفتری لقب سے لکھ رہا ہوں میرے ان دوست نے مجھے بتایا تھا کہ رسول اللہ کے متعلق جس عبارت کے خدانے احتجاج بلند کی ہے اس کے آغاز کا فقر جناب کے حاصل ہے اپنے اخبارات میں پڑھا ہو گا کہ آپ اپنے مقصد میں کامیاب ہو گئے ہیں اور میں نے وہ صفحات جو تھی جلد سے نکال دیئے ہیں،

مجھے اس سلسلہ میں آپ سے ذرا بھی شکایت نہیں ہے، اپنے اضطرار میرے ساتھ بھلائی کی ہے، یعنی جب یہ خدانے احتجاج بلند کی ہے اور مقامی مسلمانوں نے اس میں حصہ لینا شروع کیا ہے میرے بہت مسلمان دوست پیدا ہو گئے ہیں میں نے آپ کے متعلق بہت کچھ سنا ہے کہ آپ ایک بکے محبت زبان ہیں اور اردو کی ترقی میں آپ بہت کچھ خدمات انجام دی ہیں، میں چاہتا ہوں کہ ان تمام اصحاب جنہوں نے اپنی مادری زبانوں کی ترقی اپنا مقصد حیات قرار دے رکھا ہے تعارف حاصل کروں کہ بارہ برسوں سے میں بھی اسی ایک مقصد کی تکمیل میں مشغول ہوں۔

اب جبکہ مرہٹی انسائیکلو پیڈیا تقریباً ختم ہو چکی ہے میں چاہتا ہوں کہ ہندوستان کی تمام زبانوں میں اس کا ترجمہ ہو جائے، ہر شخص کو اپنی زبان کے ذریعہ اپنی منزل مقصود تک پہنچنا چاہیے اور میری تمنا ہے کہ اس کے حصول کے لیے جو کچھ بھی مجھ سے ہو سکے وہ کروں میں مرہٹی انسائیکلو پیڈیا کے گجراتی اور ہندی تراجم کا انتظام کر رہا ہوں اور اگر آپ اردو میں انسائیکلو پیڈیا تیار کرنا چاہیں تو میں نہایت خوشی سے اپنے تجربات آپ کی خدمت میں پیش کروں گا، میری یہ خدمات صرف آپ ہی تک محدود نہیں ہیں بلکہ جو کوئی اردو نویس

اس ذیل میں مولوی عبدالحق صاحب بی لے (اورنگ آباد) ڈاکٹر سر محمد اقبال، شیخ عبدالقادر صاحب بی لے (لاہور) مولانا عبدالجبار صاحب بی لے دریا بادی، مولوی ظفر علی خان صاحب، پروفیسر رشید احمد صاحب صدیقی (علی گڑھ) پنڈت منوہر لال صاحب زتنشی، پنڈت کشن پرشاد صاحب کول، مولانا عبدالباری صاحب ندوی، مولانا نیاز فچوری، منشی پریم چند، منشی دبا زین صاحب نگم (زمانہ) پروفیسر منظر محمد بادی صاحب رسوا، ڈاکٹر بذل الرحمن صاحب (لکھنؤ) پروفیسر نعمتی صاحب (الہ آباد) سے خصوصیت کے ساتھ التفات و توجہ کی درخواست ہے،

سیرۃ النبی

اب تک اس کتاب کے تین حصے شائع ہو چکے ہیں اور تین حصے اور باقی ہیں پہلے حصے میں ولادت لیکر فتح مکہ تک کے حالات ہیں اور ابتدائیں ایک نہایت مفصل مقدمہ لکھا گیا ہے جس میں سیرۃ کی کتابوں پر تنقید کی گئی ہے اور ان کی خصوصیات بتائی گئی ہیں اسی مقدمہ میں اس سوانح کے متعلق اور بھی چند اہم اور اصولی مباحث مذکور ہیں دوسرے حصے میں آپ کی وفات، آپ کے اخلاق و عادات اور اعمال و عبادات وغیرہ کا مفصل بیان ہے اور چھ تلمیذ قرآن حدیث و ماخوذی تیسرے حصے میں آپ کے معجزات و خصائص نبوت پر بحث ہے اس میں سب سے پہلے عقلی حیثیت سے معجزات پر متعدد اصولی بحثیں کی گئی ہیں پھر ان معجزات کی تفصیل ہے جو بروایت صحیحہ ثابت ہیں اسکے بعد ان معجزات کے متعلق غلط روایات کی تنقید و تفصیل کی گئی ہے قیمت باختلاف کاغذ حصہ اول تقطیع خورد سے و لحد حصہ دوم تقطیع کلان سے و لحد حصہ دوم تقطیع خورد و لحد سے، حصہ سوم تقطیع کلان غنہ و لحد سے،

مکتبہ دارالاصنافین، اعظم گڑھ، گڑھ

یہ سیرۃ النبی اس کے لیے بھی ہے، مجھے امید ہے کہ آپ اس سے اپنے ناظرین کو بھی بہتر کرکے کچھ ابتدا تو ہو ہی جائے اور ایک جماعت اس کے لیے بنائی جائے اور ناظرین کو یہ بھی بتا دیجئے کہ اگر مین ڈیڑھ برس کے اندر اندر یہ نہ دیکھ لوں کہ اردو کی تیاری کا بندوبست ہو رہا ہے تو میں خود اس کام کو شروع کر دوں گا اس سے یہ ہے کہ کوئی زبان بھی بلا انسائیکلو پیڈیا کے نہ رہ جائے،

۱۲/۲

ہر ہو گا کہ ڈاکٹر صاحب اردو والوں کو دھکی دے رہے ہیں کہ اگر ڈیڑھ برس کے انسائیکلو پیڈیا کا کام شروع نہ کر دیا تو پھر وہ اس کو اپنے ہاتھ میں لے لینگے، پیڈیا کا ترجمہ اردو میں شروع کر دینگے، ہر زبان اپنے بولنے والوں کے خصوصیات سے قوم کی انسائیکلو پیڈیا، اردو بولنے والے ہندوؤں اور مسلمانوں کو ہو سکتی، اس لیے یہ سوال اس وقت قابل غور ہو گیا ہے،

یہ کبیر کے خزانہ کا لالچ کر کے اردو انسائیکلو پیڈیا کا کام شروع کرنا نہیں چاہیے کام کو کرنا چاہیے ہیں، رہی انسائیکلو پیڈیا کا کام غالباً تجارتی اصول پر ان کے ذریعہ سے فی حصہ رقم معینہ وصول کر کے کل سرمایہ سے اسکو انجام تک لے کر اسی طرح یہ کام انجام دیا جائے تو کیسا ہے، اس میں ہندو مسلمان دونوں کی کوششیں شروع ہونگی، امید ہے کہ اہل نظر اور اس کام سے دلچسپی رکھنے والے حضرات اپنے خیالات سے مستفید فرمائیں گے،

فلاسفہ

ایمان حکما صرف فلسفہ ارسطو

کے

خوشہ چین تھے؟

یہ راہ باد کے نئے انگریزی رسالہ اسلامک کچھ کے جنوری نمبر میں شائع ہوا ہے

ایمان ارسطو کے فلسفہ کے سراسر متفقہ تھے، اور اس کے سوا دوسرے فلسفی
ایمان تک کہ ایک یورپین تاریخ نگار فلسفہ کو یہ کہنا پڑا کہ مسلمان ارسطو کی گارڈی
پیشی نہمانی نے مسلمان کے اندوہ نمبر ۲ فلسفہ یونان اور اسلام کے عنوان سے
انہوں نے اس اعتراض کا مختصر جواب دیا تھا، مگر اس وقت سے آج تک متعدد
بہت سے نئے مواد سامنے آگئے ہیں اسلئے ضرورت ہے کہ اب اس سوال

کی نظر ہے وہ جانتے ہیں کہ اسلام کا تعارف فلسفہ کے ساتھ اس وقت ہوا
حضرت من اسکندریہ مسیحی یونانی علوم کا مرکز تھا، اور وہ نہ صرف مصر بلکہ مشرق
روح کا مسکن تھا، امیر معاویہ نے ان یونانی علوم میں سے صرف طب کی سرپرستی
کے ساتھ کیمسٹری کو بھی ملا دیا، اموی دور حکومت تک یونانی علوم میں

انہیں دو گونہ تھے عربی در بزرگنا نصیب ہوا، ۱۳۰۰ء میں جب دولت عباسیہ کی بنیاد پڑی تو آہستہ آہستہ در
یونانی علوم کی طرف بھی توجہ ہوئی، ایمان تک کہ ساتویں عباسی فرمانروا المامون نے اس قطرہ کو سمندر کر دیا،
چونکہ یونان، روم اور مصر میں جہاں جہاں فلسفہ کا چرچا تھا ایک مدت سے ارسطو ہی کا فلسفہ چلایا
ہوا تھا، اور عیسائی متکلمین نے اسی کو اپنے لیے مناسب حال پا کر اسکی اشاعت کی تھی اور مسلمانوں میں انہیں
کے ذریعہ سے فلسفہ کا رواج ہوا، اسلئے غیر طبی امر نہ تھا کہ ارسطو کا فلسفہ مسلمانوں میں اس کثرت سے پڑھا گیا اور
اس پر کتابیں لکھی گئیں کہ متاخرین کو ارسطو کے علاوہ شاید کسی اور یونانی فلسفی کا نام بھی معلوم نہ ہوا، اس سے زیادہ
پرکتی یہ ہوئی کہ مسلمانوں میں ابن سینا جیسا نصیح زبان اور شراح اس کو مشرق میں اور ابن رشد
جیسا عالی دماغ اور بلند نظر شراح اس کو مغرب میں مل گیا، جسکی آواز بازگشت سے دنیائے اسلام کا مشرق و
مغرب دونوں گونج اٹھا،

مگر آؤ دل کے کان سے سنیں کہ اس دہل بلند بانگ کے علاوہ کچھ اور بھی مدح سربلی آواہیں آرہی ہیں،
یا نہیں، اس سلسلہ میں سب سے پہلے ہم کو یہ دیکھنا ہے کہ عربی زبان میں ارسطو کے علاوہ کسی اور کے فلسفہ کا ترجمہ
بھی ہوا یا نہیں؟ تاکہ یہ معلوم ہو سکے کہ مسلمانوں کو ارسطو کے علاوہ کسی اور سے واقفیت کا ذریعہ میسر آیا یا نہیں،
ارسطو سے پہلے یونان میں سات بڑے بڑے فلاسفہ مختلف زمانوں میں پیدا ہوئے جن میں سب سے پہلا فلسفہ
THALES ہے اس کے بعد انکسائغورس ANAXAGORAS انکسائمنس ANAXEMENES
ایمپدکلس AMPEDOGLES تھیٹاغورس PYTHAGORAS

سقراط SOCRATES اور افلاطون PLATO تھے، ممتاز مسلمان حکماء ان ساتوں فلاسفہ
کے خیالات اور مسائل سے آگاہ تھے، اور اپنی کتابوں میں ان کا تذکرہ کیا ہے، اور ان کا حوالہ دیا ہے چنانچہ
عبدالکریم شہرستانی المتوفی ۷۴۵ھ نے اپنی کتاب ملل نحل میں ان ساتوں اساطین فلسفہ کے خیالات، مسائل
اور نظریئے پوری شرح اور پوری صحت کے ساتھ لکھے ہیں، آج بھی بہتر سے بہتر تاریخ فلسفہ میں ان لوگوں

سے زیادہ نہیں ملتی ہیں،

فلسفہ کے متعلق ایک عام غلطی یہ ہے کہ وہ صرف فارابی، ابن سینا، غزالی، ابن
نظیب رازی، وغیرہ کی تصنیفات سے عبارت ہے لیکن حقیقت میں مسلمانوں کے
کی تصنیفات میں، مثلاً، مقالات، ابوالہذیل، نظام، جاحظ، ابوالحسن اشعری
رجائی ان کتابوں میں لکھی ہے جسکا عنوان عمر، کتاب المقالات، یا کتاب
قسم کی کتابوں میں یونانی فلاسفہ کے نظریے اور مسائل مسلمان حکماء نے
نے مقالات غیر اسلامیہ میں ان کے خیالات و آراء اور نظریے ذکر

مائل مسلمانوں میں خاص طور سے پھیلے، چنانچہ ابوالہذیل سنزلی صفات کے
تھا، محمد بن عبد اللہ جو قرطبہ کا باشندہ تھا وہ تمام تراسی اپنی فلسفہ کا
س کے مطالعہ میں مصروف رہتا تھا، اپنی فلسفہ کی ایک کتاب ساتویں
کے کتب خانہ میں موجود تھی،

صفات عربی میں منتقل ہوئیں، مثلاً کتاب الفادون PHEDON

لکھنؤ و طبع و شالہ روحانی TEMEE عالم الہی عالم عقل اور عالم نفس کی
طبعی ترتیب عالم مادی میں، یہ کتاب ابن ندیم بغدادی کے زمانہ یعنی چوتھی
ہجری

تبعین متاخرین متعدد گذرے ہیں، جیسا کہ قاضی صاعد نے طبقات میں

لکھا، معروضات الامم صاعدی صفحہ ۲۳، بیروت، ۱۵۵ طبقات الامم صفحہ ۲۱، بیروت

بیروت صفحہ ۱۲۵، طبقات الامم صفحہ ۲۲

لکھا ہے، جنہوں نے فیثاغورس کے قدیم طبیعیات کو مدلل کیا اور اس کو پھر سے زندہ کیا، انہیں میں مشہور مسلمان طیب
وحکم بوزکر یا رازی ہے، یہ ارسطو کے فلسفہ کا سخت دشمن تھا اس نے فیثاغورس کی تائید اور ارسطو کی تردید میں
کتاب لکھیں، اس کا خیال تھا کہ ارسطو نے فلسفہ کو برباد کر دیا اور قدیم فلاسفہ کے مسائل کو بھل دیا،

خود قاضی صاعد اندسی جس نے طبقات الامم کے نام سے اپنے زمانہ تک کی ہر قوم کے علوم کی تاریخ
رتب کی ہے، یونان کے تمام مشہور فلسفیانہ مذاہب واقف تھا، گو وہ خود ارسطو کے عشاق میں تھے تاہم
اختصار کے ساتھ یونانی فلسفہ کی پوری تاریخ لکھی اور تمام یونانی فلاسفہ کے خیالات بیان کئے ہیں،

اندس کا دوسرا مشہور عالم اور فلاسفہ ابن حزم یونانی فلسفہ کے ہر اسکول سے واقف تھا جیسا کہ اس کی کتاب
انفصل فی الملل والنحل کے پڑھنے والے بظاہر جانتا ہے، اسی کیساتھ ارسطو کی منطق کا سخت مخالفت تھا اور اس نے
ارسطو کی منطق کی غلطیوں کی تشریح میں ایک کتاب لکھی جس کا نام تقریب حدود المنطق ہے،

نظام سنزلی بھی ارسطو کے فلسفہ کے رد کرنے والوں میں تھا، مشہور عباسی وزیر جعفری کی کے دربار میں
اس نے ایک دفعہ کہا کہ میں ارسطو کے رد میں ایک کتاب لکھنی چاہتا ہوں، جعفری نے کہا کہ تم تو اس کی کتاب
سمجھ بھی نہیں سکتے، نظام نے اس کی کتاب زبانی پڑھی اور ساتھ ہی ساتھ اس کی تردید کی اور بعد کو اپنی کتاب
لکھی، مشہور سنزلی عالم ابوعلی بنیائی نے ارسطو کی کتاب الکون والفساد کا رد لکھا ہے،

حسن نوخستی نے جو تیسری صدی کا مشہور حکم ہو، اور جبکی نگرانی میں ثابت بن قرہ وغیرہ نے یونانی کتابوں کے ترجمے
کئے تھے، ارسطو کی منطق کی غلطیاں ظاہر کیں، اس کی کتاب امام ابن تیمیہ کے زمانہ میں یعنی ساتویں صدی ہجری تک
موجود تھی، ابن تیمیہ نے کتاب الرد علی المنطقیین میں اس کا ذکر کیا ہے، حسن نوخستی نے جو کچھ لکھا ہے اس میں اپنے
حسن پیشرو متکلمین اسلام کے خیالات کو کجا کیا ہے جنہوں نے ارسطو کی منطق کی غلطیاں ظاہر کی تھیں، نوخستی کی کتاب

۱۵۵ طبقات الامم صاعدی صفحہ ۲۳، بیروت، ۱۵۵ طبقات الامم صفحہ ۲۱، بیروت

آرٹھ حیدر آباد ۱۵۵، بیروت،

انھوں نے پوری ہمدردی کی اور اس کو اپنی کتابوں میں جگہ دی اور موفیہ میں سے نقشبندی مجددیوں نے اس پر عالم مثال کا ایک نظریہ قائم کر لیا،

چوتھی صدی میں افلاطون کی کتابیں مسلمانوں میں بکثرت پھیلی تھیں، چنانچہ فارابی نے الجمع بین الرائین کے شروع میں لکھا ہے، اور بتایا ہے، کہ اس کا مقصد یہ ہے کہ افلاطون اور ارسطو کی کتابوں کے ٹکڑے والوں کے دونوں سے اعتراض و شک دور ہو جائے، انونیوس کا ایک رسالہ اس موضوع پر تھا کہ صنایع عالم کے متعلق ارسطو اور افلاطون کے کیا خیالات تھے، یہ رسالہ فارابی المتوفی ۳۴۵ھ کے زمانہ میں مشہور و مستداول تھا،

فارابی نے ایک خاص رسالہ یونانی فلسفہ کے تمام اسکولوں کی مختصر شرح اور ان کے ناموں کی ذکر و تسمیہ اور ان کے مختصر خیالات میں لکھا ہے یہ رسالہ بھی اس کے مجموعہ رسائل میں ۱۹۹ھ میں بیڑن میں چھپا ہے اور دو ترتیب میں چوتھا رسالہ ہے اس میں اُس نے، اصحاب فیثاغورث، ارسطوقوس قورینی، رواقین، دیوجانیس کے فرقہ کلابیہ اور خردون کے فرقہ مانہ، اپیکورس کے فرقہ لذتہ، اور ارسطو کے مشائین کا ذکر کیا ہے، فارابی نے الجمع بین الرائین میں افلاطون اور ارسطو کے اُن مسائل میں تطبیق دی ہے جنہیں اُس کے نزدیک ان دونوں فلسفیوں میں محض ظاہری اختلاف ہے، یہ رسالہ بھی چھپ چکا ہے،

بیچارہ بوعلی سینا جس کو مسلمان حکما میں ارسطو کے مقلد ہونے کا سب سے زیادہ طعنہ دیا جاتا ہے اُس نے منطق الشرعین کے دیباچہ میں اس کے لیے اپنی معذرت پیش کی ہو،

”اس کتاب میں ہم وہ باتیں جمع کرتے ہیں جنہیں اہل بحث مختلف الرائے ہیں، لیکن تعصب یہ خالی ہے،

ہم کو ان عاصیوں سے علحدہ ہو جانے کی پروا نہیں ہے، جن کے لیے ہم نے بہت سی کتابیں لکھی ہیں،

اور جو اُن فلسفیوں میں ہیں جو مشائین کے فلسفہ کے عاشق ہیں، اور جنکا گمان ہے کہ ان مشائینوں

کے علاوہ اور کسی کو خدا نے حق کی ہدایت دی ہی نہیں، لیکن باوجود اس کے ہم کو اس کا اعتراض ہے

سہ رسائل افارابی صفحہ ۲ بیڑن ۱۹۹ھ

علی ابوالبرکات ہے جو خلیفہ مستنجد بادشاہ کا درباری تھا اُس نے ارسطو کے فلسفہ کا رد لکھا، ابن تیمیہ نے اس کی کتاب کا نام تعریف کے ساتھ لیا ہے،

سہروردی المتوفی ۷۳۵ھ وہ شخص ہے جس نے مشائین کے فلسفہ کی تردید کی اور کی ناید کی ہے، اس کی کتاب کا نام حکمۃ الاشراق ہے جس میں اشراقی فلسفہ کی تفصیل ہے اس میں بہت کچھ ایرانی فلسفہ کی آمیزش کر دی ہے، قطب الدین شیرازی نے اس کی ہے، شہاب الدین نے المشارع والطارحات میں قداما اور متاخرین تمام فلاسفہ لیا ہے اور مشائین کے اصول کی دھیان آرائی میں ہے،

رخ ادھبانی کی حقیقت سے دنیا میں مشہور ہے مگر وہ ایک بہت بڑا فلاسفہ بھی تھا سے پوری طرح واقف تھا، چنانچہ مروج الذهب میں اس نے جا بجا اپنے متعلق س نے مفصل ان کو لکھا تھا، ان کے علاوہ کتاب الابانہ عن اصول الدیانة کتاب المناہجیات، اور کتاب نظم الادب فی اصول الملة کے نام مروج الذهب کے مقدمہ میں لیا اکثر ادیان و مذاہب اور فلاسفہ کے خیالات و آراء کی تفصیل کی ہوگی،

محمد بن ہبل البغلی بھی اسی طرح ہندوستان، ایران، چین اور یونان کے مذاہب کے کچھ اندازہ اور کی ضخیم کتاب، کتاب البدو والتایخ سے ہو سکتا ہے جسکو کلان موارث پیرس سے شائع کیا ہے،

جسے لائبریری سے منگلین اسلام آباد ہی سے واقف تھے، اس لیے ارسطو کے بیوں کی ہائے کی پوری کی، اور اس کی پر زور حمایت کی، افلاطون کے ”مثال“ سے بھی

کتاب خانہ ندوۃ العلماء، مروج الذهب جلد اول صفحہ ۲۰۳ پیرس

اراطس کی کتاب انظاہرات میں مشتری کے نام جو ترانہ ہے اس کا ذکر کیا ہے (ص ۴۷) اقرطس اور ہومر شاعر کا بیان ہے، اصحاب اسطوان کا مذہب درج ہے (ص ۴۸) یونان کے سات اساطین حکم کے نام بھی گئے ہیں اور ان کے مختصر خیالات بھی لکھے ہیں، وہ سات نام بقید وطن یہ ہیں، سولن، الیمینی، ایوس، انفارینی، فاریاندر دس الفورنی، دثناس، المیوسی، کیلون، الیفا، ذرمونی، فیطبوقس، قلیبوقس (ص ۱۵) افلاطون کی کتاب تیمائوس کا حوالہ بیرونی بھی دیتا ہے، اور یونانیوں کی ہیروپرستی کا تذکرہ کرتا ہے (ص ۱۱) مشہور یحییٰ نحوی (کتب خانہ اسکندریہ دلا) کی اس کتاب کے مضامین کا حوالہ دیتا ہے جو اس نے ابرو قلس کے رد میں لکھی تھی، (ص ۱۰)

قاضی جمال الدین تفتی التوفی ۷۴۶ جو مشہور ادیب و جغرافیہ دان یا قوت کا مربی تھا، وہ یونان کے تمام فلاسفہ اور ان کے اسکولوں سے پوری طرح آگاہ تھا، اس نے اپنی کتاب اخبار العلماء باخبار الحکماء میں فلاسفہ کی سوانح حریون کے ضمن میں ہر ایک کے خیال و نظریہ کی بھی تشریح کی ہے،

ابو الفضل نے ابن البری میں ہندو فلسفہ کی تمام شاخوں پر جو بحث کی ہے اور ہر ایک اسکول کے مسائل و نظریات کو جس جامعیت سے لکھا ہے اس سے ثابت ہوتا ہے کہ وہ فلسفہ یونان کے علاوہ ہندوستان کے مشہور فلاسفہ سے آگاہ و باخبر تھا،

اس مختصر مضمون کے آخر میں اس یگانہ دہر کا نام لینا چاہتا ہوں جسکو دنیا ابن تیمیہ کے نام سے جانتی ہے وہ گو ایک مذہبی عالم تھا، مگر درحقیقت یہ وہ شخص تھا جو فلسفہ کے علم خانہ میں چل پھر کر بڑی آسانی سے باہر نکل آیا تھا، اسکی تمام کتابیں فلسفہ کے رد سے مملو ہیں، تاہم وہ خود بڑا فلاسفہ تھا، اس نے اپنی کتاب العقل والنقل میں مکرار اور فلسفہ کی حیرانیوں کی بڑی ہنسی اڑائی ہے، اور کتاب الرد علی المنطقیین ایک خاص کتاب لکھی ہے جسکو دیکھ کر یہ ثابت ہوتا ہے کہ حقیقت میں وہی مل کی منطق کا پہلا بانی اور ہیوم کے فلسفہ کا پہلا بنیادی پتھر رکھنے والا ہے، کتاب العقل والنقل میں وہ ایک جگہ لکھتے ہیں:-

کہ کابانی (ارسطو) اپنے تمام پیشروں میں سب سے بہتر ہے، اس لیے کہ اس نے، ایک علم کو دوسرے علم سے ممتاز اور علویہ کیا جو پہلوں نے نہیں کیا تھا،

م کی ترتیب سب سے بہتر کی،

یہ اس نے حق کو دریافت کیا،

علوم کے اسرار معلوم کئے،

ی عام فہم تصنیفات سے اہل ملک کے علم کو بڑھایا،

اکام ہے کہ وہ غلطیوں کو درست، مسائل کی تفتیح، اور اجمال کی تفصیل کرین، چونکہ میں نے فلسفہ شائہ کی تعلیم حاصل کی، اس لیے وہی فلسفہ مجھ پر چھا گیا، لیکن میں اسکی کمزوریوں سے بچوں، لیکن چونکہ شائقین علم نہایت سختی سے یونانیوں میں سے مشائخہ کی طرف رغبت رکھتے تھے، انکی مخالفت مناسب نہیں سمجھی، اور اسی جماعت میں میں بھی داخل ہو گیا، اور ان پر پردہ ڈالا، اگر کہیں مخالفت کی ہے تو ایسے مسئلہ میں کہ اس باب میں ان کی ممکن نہ تھا۔۔۔ استقامت نے عوام کے لیے لکھی ہے جو ان کی ضرورت سے بھی یہ کتاب ہم نے اپنے لیے لکھی ہے،

جو بول علی سینا کا معاصر تھا، لیکن ابن سینا کی طرح تنگ نظر نہ تھا، وہ یونان کے مختلف اور ہندوستان کے بھی تمام مذاہب و آراء کا عالم تھا، الآثار الباقیہ اور اسکی دوسری اور اسکی کتاب الہند، ہندوستانی فلسفہ میں اس کے بھر کا ائینہ ہے، خود کتاب الہند کی کتاب النوائس (ص ۵۹) اور جالینوس کی اخلاق النفس (ص ۵۹) اور کتاب البرہان (ص ۵۹) میں یونانی مصنفین اور علماء میں سولن، اوروقون، فیثاغورس، اور منیس کے نام لیے ہیں (ص ۵۹)

علامہ سید مرتضیٰ زبیدی

بلگرام کا ایک مینی محدث مصری صوفی

۱۹۱

انکی ایک کتاب

از مولانا سید مناظر حسن صاحب گیلانی اشباح الحدیث جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن

دستور ہے، کہ تعارف و بصیرت کے لیے عموماً کتابوں کی ابتداء میں اُس کے مؤلف کا حال اور اس کتاب کے اہم خصوصیات کا تذکرہ کیا جاتا ہے اس مقدمہ کے درج کرنے کی معمولی وجہ تو یہی ہے لیکن اسی کے ساتھ مجھے مسلمانان ہند کے سامنے اُن کے ایک ہوموطن فاضل حلیل کا تذکرہ پیش کرنا ہے جسے سب جانتے ہیں لیکن عجیب بات ہے کہ جس حیثیت سے جانا چاہیے ہندوستان کے مسلمان اس نقطہ نظر سے بہت کم جانتے ہیں نواب صدیق حسن خان مرحوم نے ابجد العلوم میں مؤلف کتاب کے تذکرہ کو درج کرنے کے بعد بالکل سچ لکھا ہے کہ

”میں نے اس بزرگ کے حالات میں ذرا ربط سے اس لیے کام لیا ہے کہ نہ صرف عوام الناس

بلکہ دراصل یہ مضمون کتاب ”تفہیم قدسیہ“ کے ترجمہ کا تعارفی مقدمہ ہے ہمارے مخدوم انوٹانی مولانا عبد الباقی پر بصر عثمانیہ کالج کے اصرار سے معارف میں اشاعت کے لیے مجھ پر ہونے اس مقدمہ سے ناظرین کو کیا فائدہ پہونے کا ار کے جوابدہ مولانا عبد الباقی بن میں نے محض اُن کے حکم کی تعمیل کی ہے تاہم براہِ ان اودہ سے اتنا تو ضرور عرض کروں گا کہ اگر مصر میں کیلئے نہیں تو کیا ہندوستان کے مسلمانوں کیلئے کوئی نصی کیوں نہیں اُٹھتا ہندوستان کا شیرازہ جاسے لندن و برلن کے شیرازہ ہی رہتا تو اچھا تھا کیا بلگرام و جہڑ آباد سندھ و سہالی اکاکوری اور گواپاٹو روہ اور بانہ کے مسلمان میری اس آرزو کو سنتے ہوں ۱۲

نے تھا اور جس کو ارسطو کے پہلے لوگوں نے قبول کیا تھا ارسطو نے اس پر اعتراض کیا تھا ہرگز نہیں ایک اسکول کے فلاسفہ نے دوسرے اسکول کے فلاسفہ پر دیکھا ہے ارسطو کا رد کیا

طبیقین میں ایک اور موقع پر وہ کہتے ہیں اقلیدس میں وہ یہ کہتے ہیں قیوم فلاسفہ کے اس مسئلہ میں وہ کہتے ہیں پیرو اور افلاطون اور اس کے مقلدین اس مسئلہ میں بالکل غلطی پر تھے نرودیک کی فیثاغورس کا خیال تھا کہ اور افلاطون کے

دعویٰ منطقیین اس لائق ہے کہ علوم اسلامیہ کے اصلی شائقین اسکی طبع و اشائے اس کے دو مختلف نسخوں کا پتہ چلا ہے ان میں سے ایک حیدرآباد میں ہے نسخہ کی دو نقلیں ہیں ایک کتب خانہ مذوۃ العلماء میں اور دوسری دارالمصنفین کی تصنیف و ترتیب میں مصروف میں اور ارکان دارالمصنفین نے اپنے طور پر دی ہے یہ کتاب چھپکر اور کسی یورپین زبان میں ترجمہ ہو کر جب دنیا مسلمانوں کے فلسفیانہ تحقیقات کی داد دیکھاگی اور یہ معلوم ہوگا کہ مسلمان اور اسکی گاڑی کے قلی تھے بلکہ وہ خود بھی کچھ تھے

خطبات مدراس

مدراس میں سیرۃ نبوی کے مختلف پہلوؤں پر جو آٹھ خطبے (پکڑ) دیئے تھے وہ نہایت چھپنے سے پہلے اس کے نصف اڈر آچکے ہیں یہ اس لائق ہیں کہ مسلمانوں کے علاوہ غیر مسلمان ۲۰ صفحے قیمت پندرہ

”نیچر“

یہ اس شخص کے حالات سے بالکل ناواقف ہیں۔

دستان کا یہ وہی فرد و جید ہے جس کے متعلق جدید طبقہ کے ایک ممتاز رکن مولوی عبدالحق رقی اردو و صدر کلیہ عثمانیہ اور نگ آباد نے حسب ذیل الفاظ مآثر الکرام کے مقدمہ

حالات میں کوئی کتاب اس دقت تک کامل نہیں ہو سکتی، جب تک کہ صاحب تاج العروس کا ترجمہ نہ ہو۔

بجائے اس کے بعد وعدہ کیا ہے کہ کتاب کے آخرین اُن کے حالات کا اضافہ کیا تاکہ مآثر الکرام کے جتنے نسخے میری نظر سے گذرے کسی میں یہ اضافہ نہ پایا گیا معلوم وجہ سے ایفاء وعدہ کا موقع نہ مل سکا، واللہ اعلم

اگر خود مآثر الکرام میں سید علامہ کا جہان تذکرہ ہے، کاتب اور صحیح کی مہربانی سے ج ہو گیا، جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ آدہ کی کامل کتاب مولوی عبدالحق صاحب کو

علامہ سید مرتضیٰ آزاد بگرامی مولف مآثر الکرام کے زمانہ میں نو عمر تھے اس لیے آزاد رتو نہیں کیا ہے، لیکن آپ کے جد امجد سید قادری کے حالات میں انھوں نے

مرتضیٰ بن سید محمد بن سید قادری مسطور کتب عربی تحصیل کردہ دور حدیث

سید حرمین شریفین یافتہ اور سید ابوبکر بن سعادت فائز گٹھ، و در امان تبرک

و درین ایام در زبیدین اقامت دارد و نزد شیخ عبدالحق زبیدی فن حدیث

الی اور عمرہ افزاید و ترقیات ذہنی کرامت نامہ

۱۲ مآثر الکرام صفحہ ۱۱۱

کاتب نے بجائے "مرتضیٰ" کے "مقتدی" لکھ دیا، اور صرف اس ایک غلطی نے ہماری نگاہوں سے اس یگانہ عصر فاضل کو چھپا لیا، ورنہ آزاد مرحوم نے اپنے مختصر مفید جملوں میں اُن کے متعلق سب کچھ لکھ دیا تھا،

بہر حال حق سبحانہ و تعالیٰ کا شکر ہے کہ مہر کے اس بندہ و ستانی علامہ صوفی کے حالات قلم بند کرنے کی توفیق اس نے مجھے عنایت فرمائی، موقع محل کے لحاظ سے اس وقت اختصار سے کام لیا جائیگا، لیکن اگر اعانت ایزدی نے مدد فرمائی تو انشاء اللہ تعالیٰ کبھی سید علامہ کا منصل تذکرہ اُن کے علیم و سوانح، خواطر و تفردات کو ایک مستقل تالیف کی شکل میں مرتب کرنے کی سعادت حاصل کی جائے گی، واکام بیدار بنیں ان شاء اللہ تعالیٰ

مولف کتاب نسبت وطن کتاب نغمات قدسیہ فی الطریقۃ العید روسیہ جس کا ترجمہ شائع کیا جاتا ہے اس کے مولف کا نام سید محمد مرتضیٰ، اور کنیت ابوالفیض ہے، نسبی تعلق مشہور بگرامی واسطی سادات سے ہے شجرہ طیبہ مآثر الکرام سے آپ کا کامل نسب نامہ اس طرح مرتب ہوتا ہے،

سلسلہ سادات بگرام حضرت ابوالفرح واسطی کے اولاد میں ہیں علامہ عبد الواحد بگرامی کا اسی سناد پر مشہور شعر ہے
دانی کہ خوش نویسی ما از براے حبیبیت مائیم واسطی دستم نرسد واسطی
سید ابوالفرح واسطی امام زید شہید بن سید الساجدین امام زین العابدین رضی اللہ تعالیٰ عنہما کے خاوند شرف و سیادت کے مشہور بزرگ ہیں آپ نے خود ہندوستان کو اپنے قدم پیشت قدم سے شرف نہیں فرمایا لیکن آپ کے تین صاحبزادے یہاں تشریف لائے اور انھیں کی اولاد ہندوستان میں پھیلی، سید مبارک محدث اور میر عبدالحلیم بگرامی سے شجرہ طیبہ میں علامہ غلام علی آزاد بگرامی نے یہ عبارت نقل کی ہے،

والا بخلہ سید ابوالفراس کہ جد سادات بگرام است در بایں سید و سید ابوالفضل در جہان و سید و اولاد
قلم پور وطن گرفتند

ان ہی ابوالفراس کی نسل میں ایک بزرگ علی بن حسین تھے جن کے چار بیٹے تھے ان میں سے ایک بگرام میں آکر بے شجرہ طیبہ میں ہے

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۰۲ پر دیکھئے)

یہ خاندان علم و فضل کی روشنی سے مہر تھا، آپ کے جد امجد سید قادری کا تعلق اکابر سلف کے ان بلند بہت نفوس سے تھا جن کو علم و عرفان کی تلاش نے ہر قسم کی وطنی خصوصیات و مالوفات سے بالکل آزاد کر دیا تھا، مآثر الکرام میں ہے کہ سید قادری نے علم طب میں نہ صرف ہندوستان بلکہ عرب و عجم کی باضابطہ سیر کی، آخرین حاشام کی خانقاہ قادریہ میں لنگر ڈال دیا، اور سید حسین جموی سے جو اس زمانہ میں سجادہ نشین تھے، مرید ہوئے، اور طریقہ قادریہ کی تعلیم حاصل کی، پھر بغداد میں رہے علوم ظاہری و باطنی کی تکمیل کے بعد دہلی پہنچے، بالآخر خلوت گزینی کا جذبہ آپ پر غالب آیا، اور بڑے بقیہ حصہ بگرام کے گوشہ عافیت میں ختم کیا، سادات بگرام پر آپ کی جلالت شان کا جو اثر تھا اس کا ثبوت ان تاریخی شعرون سے ملتا ہے،

رحل افتادری سیدنا صاحب الکشف والکرامات
الہم بحق عامہ رحلتہ ان للمنتقی حسنات

یہ غلام غلی آزاد بگرامی نے ان کو خود دیکھا تھا، ان کا بیان ہے، کہ سید قادری نہ صرف سیر و سلوک، تصوف و حقایق میں شیخ کامل تھے بلکہ فقہ و حدیث تفسیر میں بھی ان کا بار بہت بلند تھا، قرآن مجید کے حافظ تھے، تجوید و قرأت کے ماہر تھے، مشہور ہندوستانی فاضل ملا جیون ان کے ہندوستانی استاد تھے، اور بیرون ہند میں ان کے سب سے بڑے استاد مولانا سلطان بن ناصر بن احمد خاوری تھے، صحاح ستہ اور تجوید کی سند انھیں سے حاصل کی تھی،

نیلمی سفر | غالباً سید قادری کی یہی علمی الوالہ الغریبان تھیں جو ان کے پوتے کی طلب علم میں شعل راہ بہت ہوئیں۔ دادا کا نقش قدم سانسے تھا، سید مفضل نے بھی وطن کو خیر باد کہا، اور شروع شروع میں وہ الہ آباد پہنچے، یہاں اس وقت ملا فخر الدین آبادی المخلص برتاری کی درس و تدریس کا طوطی بول رہا تھا، کچھ ان سے پڑھتے رہے پھر دہلی پہنچے، دلی اس زمانہ میں شاہ ولی اللہ محدث دہلوی کی دلی

بن سید محمد بن سید قادری بن سید ضیاء اللہ بن سید خان محمد بن سید عبدالغفار
بن سید دولارہ بن سید حسین بن سید محمد بن سید محمد بن سید جمال الدین بن
مر بن سید سالار بن سید محمد صغریٰ بن سید علی بن سید حسین بن سید ابوالفرح ثانی بن
بن سید حسن بن سید علی عراقی بن سید حسین بن سید علی بن سید محمد بن محمد عیسیٰ مؤتمر اللہ
امام بہام سیدنا سید السلیمن امام زین العابدین بن شہید کربلا، امام حسین علیہ السلام
ب علی بن ابی طالب، سیدہ فاطمہ الزہراء، رضی اللہ عنہما، امام المسلمین امام حسین
لی اللہ و صحابہ اجمعین

رحمہم عام طور پر زبیدی کی نسبت سے مشہور ہیں، لیکن آپ کی ولادت بسادات
مردم خیر، قبضہ بگرام میں ہوئی، بگرام کی اسلامی آبادی اس زمانہ میں دو حصوں
تھے، سید وادہ اور دوسرے کو سیدان پورہ کہتے تھے،
آزاد بگرامی کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ سید مفضل کے آبا و اجداد کا موروثی
تھا، لیکن سسرالی تعلقات کی وجہ سے آپ کے سلسلہ کے ایک بزرگ سید
بنا پورہ کے محلہ میں رہ پڑے اور اسی محلہ میں سید مفضل پیدا ہوئے،

ابتدائی زمانہ بگرام میں بسر ہوا، اگرچہ کوئی استند تاریخی ثبوت موجود نہیں ہے، تاہم
کہ فاضلی اور عربی کی ابتدائی تعلیم سید علامہ نے بگرام میں پائی، کیونکہ اباعن جہا

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۰۱)

سید مفضل دلی و شہر احمد مدہر ہوا، و سید عبداللہ بن دجا جیہر وطن گرفتند

ایک خاندان صوبہ بہار کے بارہ گانوں میں آباد ہوا اور بعد اللہ کہ راقم الحروف کا بھی تعلق اسی خاندان
سید مفضل کی ازجہر سادات کا نامہائی کسی تعلق بھی انھیں جاجیہری سادات سے ہے،

س میں تحقیق و تدقیق کا دریا بہا رہا تھا، سید مرتضیٰ زانوئے تلمذ تہ کر کے بیٹھے گئے
 میں نہایت جوش و سرور کے ساتھ شاہ ولی اللہ رحمۃ اللہ علیہ کی خدمت میں حاضر
 ہوئے اور پورا گرجہ یہ معلوم نہیں ہے کہ دہلی کی علمی حلقہ میں سید علامہ کب تک رہے،
 میں جو تحقیق و جامعیت کا رنگ پایا جاتا ہے اس میں "ولی اللہی مذاق کو بہت
 شباب تھا، کنج کا شوق مستولی ہوا، اور نوعمری میں حجاز روانہ ہو گئے،
 آنے لکھا ہے،

ن توین زبارت حرمین شرفین یافتہ

بہ پہونچتا ہے تو اس کو اپنا آبائی وطن یاد آ جاتا ہے، اگرچہ عارضی وطن کی
 اپنے ملک میں رہنے آتی ہیں، مگر سید مرتضیٰ جب اپنے حقیقی وطن میں پہونچ
 کہ ہندوستان کو گویا بالکل بھول گئے، اور کچھ اس طرح بھولے کہ پھر اس دیس کی
 عوام و مغرب ہندوستان کا تذکرہ اپنی کتابوں میں کچھ اس طرح کرتے ہیں کہ گویا
 تھا،

میں سے سید مرتضیٰ کا فطری میلان زیادہ تر حدیث اور ادب کی طرف تھا،
 میرزا بہ اسم سلم کی دھوم مچی ہوئی تھی، دہلوی خاندان اگرچہ حدیث و قرآن کا
 عام علمی ماحول مقبول تھا، جس سے غالباً سید مرتضیٰ کچھ خوش نہ تھے، جب
 مقولات سے زیادہ ان کو اپنے مذاق کی چیزیں نظر آئیں حدیث و ادب تفسیر
 عرب کے مختلف شہروں و دیہاتوں میں درس دے رہے تھے، پھر کیا تھا علم
 زخم گیا، اگرچہ کہ مغفہ اور مدینہ منورہ مجاہدے خود دار اعلوم تھے، لیکن سارے عرب میں

میں کو علمی حیثیت سے امتیاز حاصل تھا، اور اب بھی ہے، میں کا مشہور تعلیمی شہر زبید تھتا اور
 سنا جاتا ہے کہ اب بھی ہے، سید مرتضیٰ زبید کی شہرت میں کراسی طرف روانہ ہوئے، حیرت انگیز تھا
 کہ زبید کے مشاہیر و بابر اس میں اس وقت علامہ عبدالحق بن زین مرزا جی بھی تھے جنہوں
 نے ہندوستان کے مختلف علماء و مشائخ سے پڑھا اور فائدہ اٹھایا، جن میں علامہ حیات سندھی شیخ
 عبد الکرم ہندی شیخ امرا اللہ ہندی خاص طور پر قابل ذکر ہیں اس لحاظ سے شیخ عبدالحق بن زبید
 کا خاص حق تھا، بلکہ ام کا نوجوان طالب علم جب زبید پہونچا، تو سب سے پہلے شیخ عبدالحق ہی کے
 سایہ عاطفت میں اسکو جگہ ملی، جسکی خبر ہندوستان بھی پہونچی تھی، اور میر غلام علی نے تاثر میں اس کا
 تذکرہ بھی کیا ہے،

آخر میں زبید کا مشہور علمی قدیم خاندان اہلیہ ان پر مہربان ہو گیا، اس زمانہ میں اس
 خاندان کی درسی و افادی ریاست شیخ احمد بن محمد شریعت مقبول اہل پر ختم ہوتی تھی جو نہ صرف
 علوم نقلیہ کے ماہر بصیر تھے، بلکہ علوم عقلیہ مثلاً منطق، حساب، ہیئت میں بھی کافی دستگاہ رکھتے تھے، پیچیدہ
 مسائل کے حل میں ان کو خاص کمال تھا، تقریباً یہ کمال ان کو تمام علوم متداولہ میں حاصل تھا، علامہ
 مرتضیٰ شیخ عبدالحق کے بعد انھیں کے فوض سے مستفیض ہوتے رہے، اور زبید کی علمی دیکھیوں
 میں کچھ ایسے سنہک ہوئے کہ گویا یہی ان کا وطن ہو گیا، تاج العروس کے خاتمہ نویس نے لکھا ہے :-
 واقام بزبید مدۃ طویلۃ حتیٰ ایک زمانہ دراز تک زبید میں رہے، یہاں تک کہ لوگوں نے
 قیل لہ الن زبیدی واشتہر بذلك زبیدی کہنا شروع کیا اور آج تک اسی نسبت مشہور ہیں

اور خود ان پر بھی زبید کا بہت گہرا اثر تھا، مصر سے ایک دوست کے نام خط لکھتے ہیں اس میں
 سہ اہل کے معنی عام طور پر اقرب و نزدیک کے لیے جاتے ہیں لیکن بعض اہل لغت کا خیال ہے کہ یہ لفظ علی اللہ دل کی
 مصحف شکل ہے و اللہ اعلم بالصواب

یا تو مسلم سے بیاختہ یہ جملے نکل پڑے

صدیقان سے یہ دعا ہے کہ کاش! انکے پھر اس خطہ دہید میں پہونچتا، تاکہ

گذرے ہوئے دنوں کی یاد تازہ کرنا اور اس سرزمین سے اس حاصل کرنا

عموماً تاریخوں میں لکھا ہے کہ سید علامہ نے متعدد جگہ کے ہین ہین معلوم کہ

یہ کس جگہ کا واقعہ ہے کہ یہ زبید سے کٹر مکرہ بارادہ جگہ آئے ہوئے تھے کھنڈا

کے گھرانے کا اُن کو ایک آفتاب مل گیا، یہی وہ روشنی تھی جس نے سید کی حقیقت

دیا، اُن کے علم کو عرفان سے دانستن کو شناختن سے بدل دیا، یعنی عید روسی

بے سید عبدالرحمن بن مصطفیٰ العید روسی کی زیارت نصیب ہوئی لہذا جانے

کیا دیکھا، کہ بگرام "آباد دہلی" اور زبید کی گلیوں میں گھوم گھوم کر جو سرمایہ اتنی طویل

س کو اس عید روسی درویش کے قدموں پر نثار کر دیا، تاج العروس کے

ملازمۃ کلیۃ اور کلی طور پر پھر انھیں کے ہو رہے

ملازمۃ کلیۃ اور کلی طور پر پھر انھیں کے ہو رہے

ملازمۃ کلیۃ اور کلی طور پر پھر انھیں کے ہو رہے

ملازمۃ کلیۃ اور کلی طور پر پھر انھیں کے ہو رہے

ملازمۃ کلیۃ اور کلی طور پر پھر انھیں کے ہو رہے

ملازمۃ کلیۃ اور کلی طور پر پھر انھیں کے ہو رہے

ملازمۃ کلیۃ اور کلی طور پر پھر انھیں کے ہو رہے

ملازمۃ کلیۃ اور کلی طور پر پھر انھیں کے ہو رہے

ملازمۃ کلیۃ اور کلی طور پر پھر انھیں کے ہو رہے

ملازمۃ کلیۃ اور کلی طور پر پھر انھیں کے ہو رہے

ملازمۃ کلیۃ اور کلی طور پر پھر انھیں کے ہو رہے

ملازمۃ کلیۃ اور کلی طور پر پھر انھیں کے ہو رہے

ملازمۃ کلیۃ اور کلی طور پر پھر انھیں کے ہو رہے

ملازمۃ کلیۃ اور کلی طور پر پھر انھیں کے ہو رہے

ملازمۃ کلیۃ اور کلی طور پر پھر انھیں کے ہو رہے

ملازمۃ کلیۃ اور کلی طور پر پھر انھیں کے ہو رہے

فضل اللہ بن احمد ہندی سے بھی پڑھا تھا، لیکن ہے کہ اس ہندوستانی راہطہ نے سید عید روسی کی

خاص توجہ علامہ تفضلی پر بندول کرادی ہو، بہر حال کچھ بھی ہو، عید روسیہ سلسلہ میں داخل ہو جانے کے بعد

سید علامہ کا علمی سان روحانی سوز سے بدل گیا، آسمان کے پنجے یہ ایک عجیب تماشا تھا، کہ ایک محدث

سند الوقت، محدث، مولوی ایک درویش کے قدموں پر ٹھککا ہوا تھا، نہ اُسے اپنے علم کا خیال تھا، نہ اپنے

فضل کا لحاظ تھا، حیرت تو اس پر ہے کہ سید تفضلی نے با این ہمہ فخر و وسعت نظر، سید عبدالرحمن عید روسی

مختصر المعانی سبقاً بقا پڑھی اور احیاء العلوم غزالی کا بھی ایک حصہ اپنے پیری سے پڑھا، اسی درس سے

احیاء العلوم کی اس عظیم الشان ضخیم شرح کی بنیاد پڑ گئی جو اتحات السادۃ المتقین کی شرح احیاء علوم الدین کے

نام سے مشہور ہے، مصر الوان نے اُسے چھاپ دیا ہے اور ایک قیمتی ذخیرہ معلومات کی حیثیت سے طلباء

اسلام کے ہاتھوں میں ہے

سفر مصر | میں کہہ چکا ہوں، کہ سید علامہ پر بیت کے بعد دوسرا رنگ چڑھ گیا تھا وہ اپنی مرضی اور ارادہ سے

دست بردار ہو چکے تھے، اب ان کی جنبش ان کا ہر سکون پیر کے اشارہ چیم کے ساتھ وابستہ تھا تا جہاں

کے خاتمہ نگار کا بیان ہے، کہ سید تفضلی اپنے پیر کے حکم و ترغیب سے بجائے ہندوستان کے جو ان کا وطن تھا

عرب سے سید مصر کی طرف روانہ ہوئے، اور ۹ صفر ۱۲۹۹ھ میں قاہرہ پہونچے، اور ایک زمانہ تک

خان الصاعقہ کی سرائے اُن کی قیام گاہ تھی

مصر کے مشاغل | درویش پر نے اپنے محدث و مولوی مرید کو مصر کس لیے بھیجا تھا، اس کو کون جان سکتا ہے

لیکن سید تفضلی نے اپنے اس قیام کو غنیمت خیال کیا،

اپنے ایک خط میں لکھتے ہیں،

اللہ تعالیٰ کے مجھ پر جو احسانات ہیں اُن میں ایک بڑا احسان یہ ہے کہ میں جب مصر پہونچا تو

بیکار پڑا نہ رہا، بلکہ فرصت نکال کر میں یہاں بھی طلب علم میں منہمک اور اس کے روزہ سرائے کے

بیکار پڑا نہ رہا، بلکہ فرصت نکال کر میں یہاں بھی طلب علم میں منہمک اور اس کے روزہ سرائے کے

بیکار پڑا نہ رہا، بلکہ فرصت نکال کر میں یہاں بھی طلب علم میں منہمک اور اس کے روزہ سرائے کے

بیکار پڑا نہ رہا، بلکہ فرصت نکال کر میں یہاں بھی طلب علم میں منہمک اور اس کے روزہ سرائے کے

بیکار پڑا نہ رہا، بلکہ فرصت نکال کر میں یہاں بھی طلب علم میں منہمک اور اس کے روزہ سرائے کے

بیکار پڑا نہ رہا، بلکہ فرصت نکال کر میں یہاں بھی طلب علم میں منہمک اور اس کے روزہ سرائے کے

بیکار پڑا نہ رہا، بلکہ فرصت نکال کر میں یہاں بھی طلب علم میں منہمک اور اس کے روزہ سرائے کے

بیکار پڑا نہ رہا، بلکہ فرصت نکال کر میں یہاں بھی طلب علم میں منہمک اور اس کے روزہ سرائے کے

ت ہو گیا،

سید مرتضیٰ کو علم حدیث کی متعدد شاخوں میں سے مختلف النوعیت سند کے حصول کے ایک عالم کے نام ایک گرامی نامہ میں لکھتے ہیں،

اُن میں اس کا خاص شوق تھا کہ لوگ عالی سند کی تلاش میں دور دراز ممالک کا سفر کرتے، لیکن اب یہ ذوق معدوم ہو رہا ہے، وہ بساط ہی اُٹ گئی، بہتین پست ہیں، دے دے کو تا ہیون کے دور کرنے والے وہ بزرگان دین کمان ہیں جن پر

بے خاص سترت نشاط کے ساتھ لکھتے ہیں جس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ حدیث کی قدر غالب تھا، اُن کے الفاظ کا ترجمہ یہ ہے،

لوگوں کی آثار کا کچھ حصہ اب بھی باقی ہے، دنیا کے گوشوں میں وہ چیزیں اب بھی باقی ہیں اور یہ بندہ الحمد للہ اُن لوگوں میں سے ہے جس نے علم حدیث اور علم اسناد کے میں بہت کچھ تگ و دو کی ہے، اور ان سے حاصل کر کے اب اُس نے اپنے سترخان بچایا ہے،

یون کی جاتی ہے، اس کی وجہ اُنھوں نے اُسی کتاب میں یہ بیان کی ہے، دینِ مقدس جبر ہوتی ہے یعنی حسین و ساطع ہون اور یہ قاعدہ ہے، کہ جہان کذب کا احتمال کم ہوتا جاتا ہے اور جہان تک واسطے زیادہ ہون گے کذب کا

طلب ہے،

کے زمانے میں اُن کا ابتدائی مشغلہ یہی تھا کہ شاخِ حدیث کی خدمت میں حاضر ہوتے، اس کو حاصل کرتے، علماء مصر میں اُن کو ایک ایسا محدث ملا جسکی سند گریحامین کے

حافظ سے بہت عالی تھی، ایک خط میں خصوصیت کے ساتھ اُن کا تذکرہ کیا ہے، اور آخر میں لکھا ہے،
وَلَمْ يَنْبَغِ لَعَلَّو سَنَدًا إِلَّا الْقَلِيلَ لِيَكُنْ اس حدیث کی اونچی سند پر بہت کم لوگوں کو متنبہ ہوتا ہے
لَا مَسْتَقْنَا لَهُمْ بِأَحْوَالِهِمْ کیونکہ عملاً لوگ اپنے ذاتی معاملات میں متنبہ ہیں،

اسی ذوق میں اُنھوں نے قاہرہ سے بھی باہر قدم نکالا اور مختلف اضلاع و بلاد میں گھومتے رہے، ایک یادداشت میں ان مقامات کی تفصیل بھی لکھی ہے، جہاں جہاں سند کی تلاش میں یہ پہنچے، ان میں
اسیوط، جرجان، فرشتو، دسیاط، محلہ، سنود، بوسیر، دمتور، خاص طور پر قابل ذکر ہیں،

فلسطین کا سفر | سب کچھ بل رہا تھا، لیکن علم کی پیاس کسی طرح نہیں بجھتی تھی، آخر اسی سلسلہ میں (نیز
بریت زیارت) بیت المقدس کا بھی سفر کیا، ایک خط میں خود لکھتے ہیں،

”میں نے بیت المقدس کا بھی سفر کیا، اور وہاں کے ارباب اسناد کی خدمت میں حاضر ہوا،
بیت المقدس سے رہے بھی اُسی دھن میں پہنچا، اور ہر جگہ میں نے حدیث کی سماعت کر کے
سند حاصل کی“

تفصیل اجازات | مجتہدین کا دستور تھا کہ اگر کسی اسناد کے پاس خود نہیں پہنچ سکتے تھے تو خط و کتابت کے ذریعہ سے اجازت مانے منگوا یا کرتے تھے، سید علامہ نے یہ بھی کیا، خود لکھتے ہیں،

”مجھے حلب تھامس، تونس، امول، تلمسان کے محدثین نے بھی اجازت مانے لکھ کر بھیجے، اسوار کے
مصر میں بھی مغرب اقصیٰ کے چند صاحب اسناد محدثین کی ملاقات سے شرف امدوز ہوا،
اور اجازت حاصل کی“

مصر کا مستقل قیام اور نکاح | جس نے کسب کمال میں اتنی جان فرساعت کی ہو، اُس کی علمی وسعت کا کون

اندازہ کر سکتا ہے، سید علامہ میں اُس کے بعد جس قسم کی جامعیت پیدا ہو گئی تھی، وہ اپنے زمانہ میں اپنی
آپ نظیر تھی، وہ ادیب تھے، مفسر تھے، محدث تھے، نقوی تھے، منطقی تھے، فلسفی تھے، آپ کو فقہ اربعہ کی

کی سب سے بڑی خوش قسمتی یہ تھی، کہ اسی عرصہ میں ایک شیخ کامل کی جس نے اُن کے سارے علمی کمالات کو مرکزِ انابت پر گردش دیدیا تھا، ت میں اُن کو مختلف اسلامی زبانوں پر بھی عبور حاصل ہو گیا تھا، خصوصاً عربی کے ساتھ ہونے اور لکھتے تھے، اور عربی تو ان کی گویا مادری زبان ہو گئی تھی۔
 لیکن بارہویں صدی ہجری کے ہندوستانی کے تعلق یہ خیال کرنا بے ادب عقل ہے اس لیے یہ کہنا بالکل صحیح ہے کہ چینی اور ہندو کے سوا دنیا کے اسلام تھے، اور اس مختلف زبانانی نے آئندہ زندگی میں اُن کو بہت کچھ فائدہ

نے کسی خاص مقام پر جم کر کام کرنے کا ارادہ کیا، پیر کا حکم مصر میں رہنے کا، محلہ عطیۃ الغزال میں آپ نے ایک مستقل مکان لیا اور دیباچہ کے ایک باب اُن کے عقیدت مند تھے، اُن کی دختر نیک اختر سے جن کا نام زبیدہ تھا، تصنیف کو اپنا خاص سودوں شغل قرار دیا،

فن لغت میں گویا ایک فن بین ہے کیونکہ فیروز آبادی نے نہایت مختصر کی کوشش کی ہے، سید علامہ کی غالباً سب سے پہلی نگاہ انتخابِ اہرانی میں بیچ کر آپ نے اس ٹھوس اور جامع کتاب کی ایک ضخیم شرح کے صفحات پانچ سو صفحات سے کم نہیں ہیں، حالانکہ اس کتاب کا طول و عرض پر شائع کی جائے تو میں یہ خیال کرتا ہوں کہ اس کی ضخامت بجائے

مصر میں رہے، جب کام ختم ہو گیا، تو آپ نے قدیم دستور کے مطابق، مصر کے تمام اعیان و خدات کی دھوم و دھام سے ایک دعوت کی، جس میں علماء اہل علم و ادب، الغرض ہر طبقہ کے لوگ شریک تھے، دعوت کے بعد آپ نے سب کو ایک مجلس میں جمع کیا، اور اپنی محنت اُن کے سامنے پیش کی، لوگ انگشتِ بیدان تھے، حیرت تھی کہ ہندوستان کے غریب الوطن مسافر نے یہ کیا کیا اور بالاتفاق سمجھوں نے اُن کی جلالتِ نظر کا اعتراف کیا، مصر کے سلم الثبوت اساتذہ و مربراوردہ علماء نے نہایت فراخ دلی کے ساتھ اس پر اپنی تقریریں ثبت کیں، اُن میں اپنے زمانہ کے شیخ اکل شیخ علی صیدی، شیخ احمد درویش شیخ ابوالا تور خاص طور پر قابلِ ذکر ہیں

تاج العروس کی غمراہ مصر میں جس وقت اس کتاب کا غلغلہ بلند ہوا، تو اطرافِ جوانب سے جو حق اور اس کی ظاہر و باطن لوگ اس قدرتِ اگیز حیرت خیز چیز کے دیکھنے کے لیے اُٹھ پڑے، زلفِ زلفِ سبکی جلالتِ شان، علوم و تربیت کا شہرہ دوسرے اسلامی ممالک تک پہنچا، قسطنطنیہ سے خلیفہ المسلمین کا فرمان آیا کہ اس کا ایک نسخہ سلطانی کتابخانہ کے لیے فوراً بھیجا جائے، مراکش کے سلطان نے بھی اس کا ایک نسخہ طلب کیا، دارفور کے امیر نے بھی ایک نسخہ اپنے لیے لکھوایا، حالانکہ اگر کفایت بھی لکھوایا جاتا تو ہر نسخہ کی لکھائی پر کم از کم ایک ہزار ریال خرچ ہوتا تھا، اس سے مسلمانوں کے علمی ذوق اور اسلامی امرا کی علم دوستی اندازہ ہوتا ہے، اور یہ کل کی بات ہے، لیکن زمانہ کی اس نیرنگی کا کچھ ٹھکانا ہے کہ آج اگر کسی اسلامی کتاب کی قیمت بدستی سے دس یا بیس تک پہنچ جاتی ہے، تو اس کے مصنفین صرف کپڑوں اور دیک کے نگران کا روبرو رہ جاتے ہیں،

شغلِ درس حدیث | تاج العروس نے مصریوں کی آنکھیں کھول دیں، اب اُنھوں نے پہچاننا کہ اُن میں کس گھرانے کا، کس ملک کا کون آدمی ہے، نہ صرف عوام الناس بلکہ ممتاز افاضل مصر بھی سید علامہ کی خدمت میں عقیدت کے ساتھ آنے لگے، جیسا کہ میں لکھ چکا ہوں، سید مدوح کو اسناد و اجازات کا

دن پر بھی یہ ذوق غالب ہوا اور انھوں نے سید سے سند کا مطالبہ شروع کیا۔
اسلام کے سب سے بڑے علمی مرکز میں بھی جنٹیشن ہوئی اور ازہر کے شیوخ
میں سے آپ کی خدمت میں آنے لگے، اس وقت آپ نے فرمایا کہ جب تک
معاذ اللہ جائے گی، میں نہیں دے سکتا، آخر یہ طے ہوا کہ شیخوں کی جامع مسجد
سے سید علامہ حدیث کا درس دین کے حلقہ میں جو شریک ہونگے
بعد تالیف کے سوا تدریس کا بھی سلسلہ جاری ہوا،

محکمہ اعظم الفتناء سے سولہ اللامہ میں منتقل ہو گئے تھے، یہیں سے
تھے اور درس دیتے،

سید علامہ نے شروع کرانی وہ صحیح بخاری تھی، سید حسن شیخونی قاری تھے
نیایہ سن کر تعجب کرے گی اس درس میں جامع ازہر کے مشہور اساتذہ
احمد سجاوی اور شیخ مصطفیٰ طائی بہت زیادہ مناد تھے،

درس حدیث کا وہی عام طریقہ تھا، جو اس وقت ہندوستان میں مروج
اسناد مستند ہوتا ہے، جہاں پر کوئی چیز قابل ذکر ہوتی ہے اسے بتا دیتا
"وہ الاما کراتے تھے، یعنی استاد متن و سند کے ساتھ حدیث کو زبانی
سات سے امپرکٹ کرتا تھا، سید علامہ نے عام طریقہ کے سوا املا کی
میں لکھتے ہیں،

معاذ کی طبع الاما بھی کراتا ہوں جس میں متن کے ساتھ سند بھی
انی سے بیچ بیچ میں بحث کرتا جاتا ہوں طلبہ میری ان تقریروں کو
جدوں کی شکل میں تب بھی لکھتے ہیں،

بسط تفصیل کی نوعیت | سید علامہ اپنے اس املائی درس میں کئی تفصیل و توضیح سے کام لیتے تھے، اس کا
اندازہ محض اس سے ہو سکتا ہے، کہ ام درع کی مشہور حدیث جو غالباً بیس بائیس سطروں سے زیادہ
میں ہے، اس کے متعلق آپ نے جن مضامین کا املا کرایا صرف اس کی ضخامت سات جز تک پہنچ گئی،
اسی خط میں لکھتے ہیں،

ام درع کی حدیث پر میں نے سات جزوں میں املا کرایا ہے اس حدیث کی شرح چودہ جلدوں

میں ختم ہوئی طلبہ اس کی تفصیل سے رہے ہیں اور مختلف ممالک میں پھیلا رہے ہیں،

مصر یوں پر آپ کا اثر | یوں تو جب سے تاج العروس شائع ہوئی تھی آپ کے فضل و جلالت کا پرچم مصر
میں لہرا رہا تھا، لیکن حدیث شریف کے اس انوکھے طریقہ درس نے آپ کی شان و عظمت کو دوبالا کر دیا
اور عوام سے لیکر خواص ہر ایک آپ کا ثنا خوان اور عقیدہ مند تھا، امرا اور اعیان دولت جو شہر عقیقت
میں آکر آپ کو اپنی مجلس اذان میں بلائے اور اس تقریب سے عظیم الشان دعوتیں کرتے،

مجلس دعوت | سید علامہ کا یہ دستور تھا، کہ جب کسی امیر کے یہاں سے دعوت آتی تو اپنے طلبہ کا تب، ہنرگر
مستولین کو لیکر اس کے مکان پر پہنچتے، داعی اپنے مکان کو ہر قسم کی آرائشوں سے سجا دیا، گھر کے لوگ نے کپڑے
پہنتے، مردوں کا مجمع سامنے ہوتا، عورتیں اور بچیاں پردے کے پیچھے ہوتیں، عود بخور اور ہر قسم کی خوشبوؤں
جیزین جلائی جاتیں، اسکے بعد سید بخاری، دارمی یا کسی دوسری کتاب کی چند حدیثیں سند کے ساتھ
سناتے، پھر سب مکر درود شریف پڑھتے، اسکے بعد کتاب اٹھتا، اور تمام حاضرین خواہ مرد ہوں یا عورت
بلکہ بچوں کے بھی نام لکھتا، پھر اس پر تاریخ و وقت درج کر کے سید علامہ کی خدمت میں لاتا، سید اُس پر
"صح ذلک" لکھ دیتے، اور یہ محدثین کا قدیم دستور تھا،

بیرون مصر میں آپ کا آداب | میں کہہ چکا ہوں کہ تاج العروس کی شہرت اسلامی دنیا کے سلاطین تک پہنچ
چکی تھی، اب اُسی کے ساتھ سید علامہ کے درس حدیث کی خوشبو مصر کی دیواروں کو بچا نہ کر غیر ممالک میں

لوگ آپ کی خدمت میں حاضر ہوتے تھے اور جو نہیں آسکتے تھے وہ تحریر سے منگوا کر لے جاتے تھے سید علامہ اپنے ایک خط میں لکھتے ہیں،
 (دھام) دشنی طلب عین تاب (موسل) آذربجان (ایران) تونس
 ہندوستان امین اپنی سند اور اجازت نامے بھیجے۔

رکابیان ہے کہ صرف اعلیٰ ممالک سے نہیں بلکہ دنیا کے اسلام کے
 س درخشاں پیش ہوتی تھیں اور عوام ہی نہیں بلکہ ان ممالک کے
 رہنمائی نیاز مندی کے ساتھ اجازت نامے یا سند طلب کرتے، خانہ بگا
 ام ہندوستان بصرہ عراق ترکش سوڈان قرآن الجزائر الغرض ہر طرف

طیغیہ سے خلیفہ المسلمین سلطان عبد الحمید اول نے آپ کو طیغیہ آنکی
 می فرمایا تھا، لیکن پھر خدا جانے کیا موانع پیش آئے کہ نہ جاسکے سلطان
 کی کہ تو پھر وہیں سے مجھے اپنی سندوں اور حدیث کی کتابوں کی اجازت
 سے اجازت نامہ لکھ کر بارگاہ سلطانی میں بھیجا سلطان کے ساتھ ترکی
 ہ ناغب پاشا نے بھی آپ سے سند اور اجازت نامہ حاصل کیا
 عالم کا یہ آخری نقطہ عروج تھا، جو ایک غریب الوطن ہندوستانی
 قل اللہ مالک الملک توفی الملک من تشاء وقتزع من
 تشاء

سید علامہ کا قیام اپنے پیر کے حکم سے تھا، وہاں حدیث تفسیر یا جس چیز
 درس کے تلقین و ذکر کی شان زیادہ غالب تھی اپنے درس میں

خلائیات و جدلیات سے زیادہ حقائق و معارف فضائل اعمال کی حدیثوں پر زور دیتے تھے اسی کے
 ساتھ اپنے شیخ سے جن اذکار اور اورد کی آپ کو اجازت تھی طالبین کی اس طرف بھی راہنمائی فرماتے
 تھے، تاج کا خاتمہ نگار لکھتا ہے،

و یجین ہمداد و احزاب اور لوگوں کو دور و دو ظائف کی بھی اجازت دیتے تھے۔
 سید علامہ کا علیہ ویرت | تاج العروس کے خاتمہ نگار نے آپ کی شکل و صورت کی پوری توضیح کی ہے اور
 میں اسی سے نقل کرتا ہوں اس کا بیان ہے، سید مفتی رحمۃ اللہ علیہ میانہ قذچہر سے بدن کے تھے،
 رنگ سنہرا تھا، اعضا متناسب تھے، ڈاڑھی بہت معتدل تھی، لیکن اکثر حصہ سفید ہو چکا تھا، ہمیشہ سکتے
 رہتے تھے، چہرہ پر ایک دائمی بشارت رہتی تھی، لیکن اسی کے ساتھ نہایت باوقار اور بھاری بھر کم
 تھے، ان کی مجلس بارہب اور پرہیز ہوتی تھی، اخلاق نہایت پاکیزہ اور لطیف تھے، گفتگو نہایت عجیب
 پر مغز، نوادر و لطائف سے معمور ہوتی تھی، حافظہ نہایت قوی تھا، نہایت سجدہ ارادہ رکھنے والی طبیعت تھی،
 لباس دو منہ | سید علامہ اچھے لباس کے شوقین تھے، بدن پر ہمیشہ صاف ستھرا جامہ ہوتا، سر پر کپڑا
 کی طرح عمامہ باندھتے، جس میں جالیان اور ریشمی مرکز ڈور سے پڑے ہوتے،

درجہ معاش | میں نے تلاش کیا، کہ سید علامہ کے گذر اوقات کی کیا صورت تھی، لیکن کوئی واضح بیان ملا،
 تاہم ان کی جو زندگی تھی اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اللہ تعالیٰ نے فراخی رزق سے بھی ان کو نوازا تھا،
 اپنے ایک خط میں انھوں نے لکھا ہے کہ اس وقت ہمارے یہاں دو حبشی لونڈیاں اور ایک حبشی غلام ہے،
 بانڈیوں کا نام سعادہ اور رحمت تھا، اور غلام کا نام بلال تھا، اور یہ عجیب بات ہے کہ سید علامہ جب
 اپنے لیے کسی عالم سے سند یا اجازت نامہ طلب کرتے تو اس میں لکھتے کہ میری بیوی اور میری لونڈیوں اور
 غلام کے نام سے بھی اجازت نامہ بھیجے گا،

بہر حال معاشی حیثیت سے سید علامہ کی حالت بھی تھی اس کا سامان کھان سے ہوتا تھا، غالباً

ان کے ارباب خیر آپ کی مدد کرتے تھے اور شہرت عامہ کے بعد
سے سلاطین کے یہاں سے آپ کو امدادیں ملتی ہوں،

صورت حال ہو، سید علامہ نہایت عزت و جلال نصیب شہرت
تھے، اور یہ کہنا مبالغہ نہیں ہے کہ اپنے عہد میں خدا نے ان کو وہ بلند
زمانہ میں بلکہ اس سے پیشتر بھی کم لوگوں کو نصیب ہوا تھا، وہ مصری کے
اسلام کے سب سے بڑے محدث سب سے بڑے ادیب سب سے
صن، صاحب باطن دلی اللہ تھے، تقریباً ہر اسلامی ملک کے لوگ
بتا چکا ہوں کہ آپ تقریباً ہر اسلامی ملک کی زبان سے واقف تھے،
کے پاس اسما تھا وہ آپ کو اپنا پاتا تھا، ایرانی آتے تو ان سے فارسی
میں شعر کا کلام ان کو سناتے، وہ اُس سے خوش ہوتے، ہندی ملایا
لی پہنچتے تو ترک فضلا و صوفیا کی قیمتی باتیں ان کو سناتے اس کا نتیجہ
ہوتا تھا، اور غالباً مختلف زبانوں کے علم نے آپ کی قابلیت کے
یہ نہیں بلکہ کچھ دنوں سے جو مسلمانوں کا ایک عام دستور ہو گیا تھا کہ
انہماک ہوتا ہے وہ باطن سے عموماً صفر یا کم از کم نا آشنا ہوتے ہیں، اور
طرف کم توجہ فرماتے ہیں، اگرچہ سچ یہ ہے کہ جس نے حقیقت کو پایا
میں بے بصرون کے لیے نکتہ چینی کا موقع باقی رہتا ہے، لیکن سید علامہ
تین میں ایک ہی زمانہ میں اگر ایک طرف سبویہ اور جوہری کے
میں حجاز و حنی کے مسند رس کو ان پر ناز تھا، اگر ایک حیثیت سے
کی نقیصہ نکتہ سخنوں سے سرو تھی تو دوسری طرف یہ حیرت انگیز تماشہ تھا

کہ سیدنا غوث الثقلین، سیدنا حبیب العبدروس الاکبر رضی اللہ تعالیٰ عنہم کی مبارک آنکھوں کی آپ ٹھنڈک
تھے، اور یہی وہ جامعیت ہے جسکی اللہ اسلام میں تنہا کی جاتی ہے، لیکن افسوس ہے کہ بہت کم پوری
ہوتی ہے، لیکن جہاں کہیں اور جب کبھی کسی میں جامع حقیقتیں جمع ہو گئی ہیں مسلمان اسکی طرف پل پڑے
اسلامی دنیا ایسی شخصیت کے آگے لوٹنے لگی ہے اور یہی حال سید علامہ کا بھی ہوا، لوگ ہر چار طرف سے
آٹے پڑتے تھے مختلف آرزو مختلف سوالات، مختلف مشکلات لیکر آتے، اور تفریح حاصل کر کے جاتے تھے،
ارشاد دوہایت درس و تدریس و غلط و تذکرہ و کتابت کا دریا بہ رہا تھا، اور پیاسے سیراب ہو رہے تھے،
وفات سے کچھ دن پیشتر تک خدا کا فیض عظیم اسی طرح موجیں مار رہا تھا، کہ یہاں تک پہنچا کہ عروس کیا کہ
ساج العروس کا خاتمہ لکھتا ہے، کہ اچانک :-

لزم دادة واحتجب عن اصحابه واعتكف گھر میں بیٹھ گئے، اور اپنے شاگردوں سے چھپ گئے اور
بداخل الحییم و اغلق الباب و ترک الدروب ڈیوڑھی کے اندر محکم ہو گئے، دروازہ لگا دیا، پرستار
والا قرا ۶۱ پڑھانا چھوڑ دیا،

کیا دیکھا، یا کیا دکھایا گیا، ہر حال اثر یہ تھا کہ ایسی بلند و وسیع شخصیت یکایک سمٹ گئی، اور جو سب کچھ
تھا وہ کسی کے لیے گویا کچھ نہ رہ گیا، اُسی کے کچھ دن بعد قاہرہ میں طاعون پھیلنا، جامع کر دی جو سید علامہ
کے مکان کے روبرو واقع ہے، وہیں نماز جمعہ ادا کرنے کے لیے تشریف لے گئے، نماز سے فارغ ہوئے
کہ طاعون کا اثر محسوس کیا، گھر پہنچے، اور زبان بند ہو گئی ہفتہ کا دن اسی خاموشی میں گزرا اور اتوار
کے دن علم و عرفان کا وہ آفتاب جو گنگا کے ساحل پر طلوع ہوا تھا، نیل کی وادی میں غروب ہو گیا،
كانا لله درنا اليك واجعون شجرة حمری شعبان کا مہینہ تھا،

شہر میں شیوع طاعون کی وجہ سے سراپگی پھیلی ہوئی تھی، کسی کو اس واقعہ کی خبر بھی نہیں ہوئی،
حتیٰ کہ جامع ازہر کے اساتذہ جن میں آپ کے شاگردوں کی ایک بڑی جماعت تھی، ان کو بھی آپ کی

گلبرگہ شریف اور اس کا نواح

21

جناب تمکین کاظمی صاحب

دکن میں اودھک آباد گلبرگہ اسید روغیرہ ایسے مشہور مقامات ہیں کہ ہرین فنِ آئنا ترمیمہ اور سیلح
دور دور سے دیکھنے کے لیے آتے ہیں مگر ان سوس ہے کہ انہیں تفصیلی معلومات بہم پہنچانے کے علاوہ
صرف معائنہ مقامات ہی کے لیے اکثر قوتوں کا سامنا ہوتا ہے اگر وقت مساعدت کرے گی تو انشا اللہ
ان مقامات کے گلزارِ مرتب کر دیے جائیں گے تاکہ شیاحون کو معلومات بہم پہنچیں اور دکن کے آئنا ترمیمہ
اور تاریخی مقامات کا حال ایک جگہ جمع ہو جائے ذیل کا مضمون ایک خاکہ ہے جو گلزار کی ترتیب کے
وقت میں نظر ہے گا، (حکیم)

گلبرگ، بہت قدیم ہندو شہر ہے راجہ کلی چند نے اسکندر رومی کے حملہ ہند سے قبل اسے آباد کیا اور گلبرگی
(دین سنگھ) انام رکھا، جو کثرت استعمال سے گلبرگ ہو گیا، راجہ کلی چند کے بعد مدت تک راجہ نور سنگھ کے قبضہ میں
رہا اور چودھویں صدی کی ابتدا میں ورنگل اور بیدر کے ساتھ محمد تغلق کے قبضہ میں آ گیا ۱۳۴۷ء میں دکن کے
میرانے محمد تغلق سے بغاوت کی اور ظفر خان نے شاہی لقب اختیار کر کے صوبیات دکن (دولت آباد، گلبرگ،
بیدر) پر قبضہ کر لیا اور گلبرگ کو پایہ تخت بنایا، ۱۳۴۷ء سے ۱۳۵۲ء تک سلاطین ہمنہ کا پایہ تخت رہا، احمد شاہ ولی
شاہی نے بیدر کو پایہ تخت مقرر کیا مگر گلبرگ سلاطین ہمنہ ہی کے قبضہ میں رہا، ۱۳۵۲ء میں شاہان عادل شاہیہ
(بیجا پور) کے قبضہ میں آیا ۱۳۵۲ء میں ایس برید نے اس پر قبضہ کیا مگر چند ہی روز کے بعد پھر عادل شاہیوں کے قبضہ
میں آ گیا اور ۱۳۵۶ء میں میر جملہ نے گلبرگ فتح کر کے سلطنت مغلیہ میں داخل کیا، اور سلطنت دہلی کے صوبیات دکن

محلہ میں جو چند مسلمان تھے اُنھوں نے آپ کی تجہیز و تکفین کی اور پھر کی
س علی دینہ کو لوگوں نے محفوظ کر دیا، تاج العروس کے خاتمہ نگار نے لکھا ہے
ن ایک قبر اپنے لیے اس درگاہ میں بنوائی تھی اور اس میں مدفون ہوئے
ن شہید انا نحیوۃ حیوۃ والمات ہما تہ اللہم اغفر لہ
للعظیم و نور قبورہ و قدس سیرۃ وارض عنہ وعن امۃ محمد

میں اس واسطی سید کا کوئی اسلسلہ جاری نہیں ہوا، لیکن اُس کے ان علی سلسلوں کے علاوہ علامہ نے قاہرہ میں شادی کر لی تھی، لیکن کوئی اولاد نہیں ہوئی،

بلکہ اسلامی دنیا پر چھا گئے، مختلف علوم و فنون میں سید علامہ کی کتابیں

میت کے ساتھ قابل ذکر حسب ذیل ہیں

جلد ۹ (۵) الجواہر المنیفة فی تأیید مذہب اہل حنیفہ اہل

فیما علوم الدین جلد (۶) امالی خفیه

جلد ۱ حکمت الاشراق الی کتاب الآفاق جلد ۱

اجلد ۸۱ ترویج القلوب بذکر ملوک بنی ایوب اجلد

ماہر سید علامہ کے چھوٹے بڑے رسالے حدیث تفسیر تاریخ لغت

سفرِ ادب الغرض ہر علم میں آنے ہیں کہ اُن کو کون شمار کر سکتا ہے آپ کی

شرح احیاء العلوم الجواہر المینفہ عیب کرشالی ہو چکی ہے،

لکھنؤ حیدرآباد پر نواب نظام الملک آصف جاہ بہادر نے قبضہ کیا تو گلبرگ بھی قبضہ میں
آئیں آصفیہ خلدیہ کے زیر فرمان ہے، ۱۷۷۷ء میں صوبہ کا مستقر قرار دیا گیا اور اب بھی ہے
آباد و مید سے جانب شمال ملتی ہے اور جانب شرق ضلع اطراف بلدہ و محبوب نگر
محبوب نگر و راجپور و لکھنؤ سے متصل ہے جانب مغرب ضلع عثمان آباد اور علاقہ بمبئی کے
اسٹریٹ سے ملتی ہے، یہ ضلع درمیان خطوط عرض بلد شمالی ۱۶° ۴۰' و ۱۷° ۴۰' اور
۲۲° ۵۰' و ۲۳° ۵۰' درج ہے، ۱۷۷۷ء میں اس کا رقبہ بمبئی پانچ گاہ و جاگیرات (۱۷۹۲)
صرف خاص کا رقبہ (۲۴۲۸) مربع میل تھا، ایک سلسلہ پہاڑوں کا شمال ضلع
داخل ہو کر تعلقات ہماگادوں اور چنچولی (۶۰) میل تک جنوبی مشرقی سمت میں

نی پنی اریلوے کا ایشن ہے حیدرآباد سے (۱۳۳) میل اور راجپور سے (۹۰) میل کا

آثار قدیمہ

قلعہ کی تعمیر ۱۷۷۷ء قبل مسیح میں راجہ کلی چند نے کی اور راجاں بیجا نگر نے اسکی ترمیم
تعمیر ۱۷۷۷ء - ۱۷۷۷ء کی یادگار ہے، قلعہ کی شکل مندرجہ اور مربع
شمالی دیوار شرقاً و غرباً بالکل سیدھی اور جنوبی گولائی لیے ہوئے ہے جو گھومتی چلی
س کے ماثل ہے، البتہ شرقی فصیل سیدھی ہے جسکے گرد اگر دیپاس گزریں اور
فصیل کا دور قریب ایک میل کے ہے شرق روئے اور غرب روئے دو دروازے ہیں
ہے اور شکستہ حال ہے مغربی دروازہ کے اندر تین چکر دار کمانیں مع ایک پھانک کے
دونوں جانب چند درخت ہیں جن پر توہین چڑھی ہیں قلعہ کے اندر چند فلک شکن

برج ہیں جن پر چھبیس توہین چڑھی ہوئی ہیں جن میں سے ایک توپ ۲۵ فٹ لمبی ہے
دولت بیج، شرقی دروازہ کے اندر عظیم الشان مستطیل الوضع برج ہے جسکوں منڈل
بالاحصار اور فتح بیج بھی کہتے ہیں اس کا طول شرقاً (۴۴) فٹ اور شمالاً (۱۲۰) فٹ ہے اور لمبائی
بھی (۱۲۰) فٹ ہی ہے چاروں گوشوں پر درخت بن کر مضبوطی اور خوبصورتی میں بہت اضافہ کیا گیا
ہے یہ برج سب برجوں سے بڑا ہے اسکے اوپر تین توہین رکھی ہوئی ہیں و توہین چودہ چودہ فٹ لمبی
ہیں جن پر کچھ لکھا ہوا نہیں ہے اس کا قطر سوائفٹ ہے تیسری توپ پر چہار منی عادل شاہی کندہ ہے
بالائے حصار کی دیوار کے کتبہ سے معلوم ہوتا ہے کہ اس برج کو سلطان ابراہیم عادل شاہ ۱۵۵۵ء کے
مازم محمد حیدر نے بنوایا تھا، کتبہ

اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ رَبِّ الْعَالَمِیْنَ وَالصَّلٰوۃُ عَلٰی رَسُوْلِہِ وَاٰلِہٖ اٰجَمِیْنَ درمید سلطنت بادشاہ

عالم پناہ مہر سپہ سرافرازی تاج الدنیا والدین ابو القعرا ابراہیم عادل شاہ غازی خلدیہ ملکہ و سلطان

وَاَخَاصِ عَلٰی الْعَالَمِیْنَ بَرَکۃً وَاِحْسَانًا بندہ درگاہ محمد حیدر ابن برج دولت تمام نوادہ

انہم منت برج یہ برج دروازہ غربی کے شمال میں کالے پہاڑ پر واقع ہے ایک سنگ سیاہ کا کتبہ

مخط نسخ دیوار میں نصب ہے جس کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ۱۷۷۷ء میں بعد سلطان محمد عادل شاہ
تیار ہوا۔ کتبہ

بدر محمد شہر حیدر و بر کر دیانت ملک دکن زیر دست

سخن سنج نور اللہ سر خیل ملک کہست اوزاد لاؤ خیر البشر

دگر حسن آباد راود ازب برقمیس ہر برج دیوار و در

چون تعمیر شد گشت تاریخ و سال شدہ حصن گلبرگ محکم دگر

حسن بہمنی لے گلبرگ کو پایہ تخت بنانے کے بعد نام بدل کر حسن آباد رکھا مگر یہ نام مشہور نہ ہو سکا، کتبہ کے

تھی خوش نما کچھ سی توپ رکھی ہوئی ہے جو نواب علی خان بہادر کے زمانہ
نالدولہ میر موسیٰ خان اقتشام جنگ نے بنوایا تھا، ذیل کی عبارت اس پر

نالدولہ بہادر ظفر الدولہ بہادر ۱۱۸۲ھ

ٹھکانہ صمدیہ ہوا کہ سر شہنشاہ آثار قدیمہ کی جانب سے ہو چکی ہے اور اب اچھی حالت

دروازہ کے جانب شمال بندی پر واقع ہے، چونکہ شاہان ہند کے زمانہ میں

لجی برج نام مشہور ہو گیا، اور پڑھنے کے لیے ۲۵ میٹر چھان مٹے کرنی پڑتی ہیں

ہے جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ برج اور ایک ملحقہ مکان ۱۱۵۸ھ میں

بنایا تمیر ہوا ہے

شاہ باد بدولت ہمیشہ اس درگاہ

حسن پشت پناہ اہل دکن بندہ نواز مخدوم دنیا دین سید محمد حسینی

فر سلطان محمد عادل شاہ غازی خلد اللہ مکر آباد بانیہ کترین غلامان

نور حسین و اہل یکتا شہدائے کمال اللہ

شاہی کا خرابہ ہے، بہمنی و عادل شاہی قیدی بہمن مجوس رہتے تھے،

کا رہائی بھی قیدی بہمن رکھے جاتے تھے،

یہ صمدی دروازہ قلعہ کے محاذی ایک کھت دالان ہے جس کی دیوار

پتلی پتلی کا تھا، کتبہ نمبر ۱

بنامہ و این عمارت در عہد شاہ علی عادل شاہ سلطان موجب ارم و نگاری کرد،

المبد خا بطخان ۱۱۸۱ھ

کتبہ نمبر ۲

بنامہ و این عمارت در عہد شاہ علی عادل شاہ سلطان موجب ارم و نگاری کرد با حاجی المظاہر طنباطخان

نائب غیبت شہر احسن آباد

ان کتبوں سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ دالان اور ملحقہ عمارت ۱۱۸۱ھ میں با حاجی عزت صا بطخان

غیبت گھر گرنے علی عادل شاہ کے حکم سے بنوایا تھا،

پتلی برج، یہ برج غریب ضیل کی دیوار کے محاذی واقع ہے ایک کتبہ سنگ سیاہ پر خط نسخ کندہ اور

ایک دیوار پر نصب ہے جس کی پشت کی طرف خندق ہے اس کتبہ سے یہ واضح ہوتا ہے کہ ۱۱۵۵ھ میں

بہمد علی عادل شاہ عزت خان نے بنوایا تھا، کتبہ

الحمد لله رب العالمین و الصلوٰۃ علی رسولہ محمد و آلہ جمیعین بعدہ سلطنت شہنشاہ جهان پناہ ظل اکرم

سپر سرائازی ابوالمظفر شاہ علی عادل شاہ غازی خلد اللہ مکر و سلطانہ و افاض علی العالمین برہ چٹا

کترین بندگان درگاہ عزت خان این برج دولت عمارت نوہ ۱۱۶۵ھ

نورس کسح قلعہ کے غریب دروازہ کے اندر جنوبی سمت پر واقع ہے اس پر ایک بارہ گزی توپ

رکھی ہے کتبہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ برج ملک صندل کے اہتمام سے ابراہیم عادل شاہ ثانی کے عہد میں

توپ دروازہ گزی کے لیے بنوایا گیا، سنگ مرمر کے چار کتبے برابر برابر لگائے گئے ہیں۔ کتبہ (۱)

این برج توپ دروازہ گزی در عہد ابوالمظفر ابراہیم عادل شاہ خلد اللہ مکر آباد اعمار کرد

بندہ ملک ملک صندل ۱۱۸۲ھ

۱۱۸۲ھ یا ۱۱۸۳ھ یا ۱۱۸۴ھ (۲) کھوا جلیل برج نورس

یہ قلعہ کے مغربی دروازے کے جنوب میں واقع ہے اسے قیل برج بھی
کہتے ہیں تو پتھر چڑھی ہوئی ہے جس کے دیوار میں سنگ سیاہ پر خط نستعلیق کتبہ
ہے کہ بجا پور کے آخری ایام میں بعد سکندر عادل شاہ خواں صاحب عظیم

۱۱۹۶ھ میں غالباً عالمگیری حملہ کی مدافعت کی خاطر اس کو بنوایا تھا، کتبہ
بسم اللہ الرحمن الرحیم

یا حافظ

الملک اللہ

عادل شاہ قادری الغازی بن علی عادل شاہ بگم آصف نے ان خواں
صاحبین العت بندہ کترین درگاہ سیدی سنبل ملک عنبر صوبہ وارد
مشکوہ کہ سیدی بسکندر بر حبیب نمود، ۱۱۹۶ھ

پلاسنہ آغاز تعمیر کا اور دوسرا اختتام تعمیر کا ہے
اور میں جن پر توین چڑھی ہوئی ہیں گر کتبہ نہیں ہیں
لی دروازہ پر چکوزخیری درازا کتبہ ہیں ایک کتبہ نصب ہے جو استاد زمانہ کے ہاتھ
پر بنیہ کا ہے، کتبہ

شش بنود چین کہ در قلاع عالم بہت

لکھو و اختصمت بذالعتاد والعظمت والحمد لله

ببروۃ دخلة فی حر ذالہ فی حفظ اللہ فی امان اللہ

ہیہ مص بحق الحق ولا حول ولا قوۃ الا باللہ علی اعظم

رح دروازہ کے پاس ایک برج میں جو قلعہ کے مشرق میں واقع ہے
ن ہے جس کی مکان کے بائیں جانب ایک کتبہ نصب ہے

کتابت میں دروازہ

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ علی عادل شاہ کے زمانہ میں اس چاہ و برج کو بابا حاجی ضابط خان اور خان عظیم
حمید خان نے ۱۱۹۶ھ میں بنوایا تھا، کتبہ

بعد سلطنت عالم پناہ مہر سہر افرازی ابو لطف علی عادل شاہ غازی خلد اللہ ملکہ و سلطانہ و افاض

علی الدین برہ و احسانہ بنا کردہ چاہ

داخل و قطعہ برج و یک نشہ سنگاہ بدین خندق نزدیک و بموجب امیر خدست

گارسے کرد بابا حاجی ضابط خان نائب غیبت شہر احسانہ و خان عظیم حمید خان ہمینی سندھ ستانین

و تعمیر جمادی الاول ۱۱۹۶ھ

ہاڑ باؤلی کے قریب ایک افتادہ مکان کی دیوار پر باؤلی کے کتبہ کے محاذی ذیل کا کتبہ نصب ہے

جس کا سنہ صاف پڑھا نہیں جاتا، کتبہ

بعد سلطنت عالیجاہ عالم پناہ مہر سہر افرازی ابو لطف علی عادل شاہ غازی خلد اللہ ملکہ و سلطانہ

بندہ درگاہ حاجی عماد خان ابن عمارت نمود سنہ

مسجد کلان قلعہ کی اس عالیشان مسجد کی نسبت لوگوں کو بہت اختلاف ہے مگر اس کی نسبت

ہمارا اپنا یہ خیال ہے کہ اسی جگہ جینیون کا دیول تھا، جسے توڑ کر علا الدین نے مسجد بنوائی اس کا ثبوت

ان پتھروں سے مل سکتا ہے جو مسجد کی تعمیر میں استعمال کیے گئے ہیں ۱۳۱۲ھ میں جبکہ اس مسجد کا پلاستر چڑھ گیا تو

اوسر نو تعمیر و ترسیم کرائی گئی جسکی وجہ سے یہ معلوم ہوا کہ اندر مسجد پر پتھر لگائے گئے ہیں سب پر تصاویر ہیں جو چینی ہیں

اسکے پلاستر کے لیے صرف چونتیس ہزار روپیہ صرف ہوا، یقین ہے کہ اس مسجد کو علا الدین ہمینی نے دمشق کی

جامع اموی کے نمونے پر اس غرض سے بنوایا ہے کہ جنوبی حصہ بطور دارالامارہ (دربار ہال) کے استعمال

ہو سکے اور بقیہ حصہ میں نماز ہو کرے

اس مسجد کا چہرہ ۳۸ ہزار مربع فٹ ہے گویا یہ کہ مسجد سے صرف دو ہزار مربع فٹ چھوٹی ہے

کا واحد نام پڑھ سکتے ہیں اس کا ظاہر جس کے نیچے محراب دہریں (۵۷ فٹ)
 دروازوں جانب دہریں اور بائیں مسجد کا اندرونی حصہ ہے جس پر ایک گیارہ
 ہی حسین خرابین ہیں ساری مسجد لداؤ ہے لکڑی کا نام مکہ نہیں تمام عمارت
 سقف حصہ کا طول مشرقاً (۲۵۵) فٹ اور عرض شمالاً جنوباً (۱۶۸) فٹ
 دروازے ہیں مشرق کی طرف کوئی دروازہ نہیں بلکہ صحن کے بائیں میں
 در نہایت ہی خوش وضع قبور ہیں جن میں سے ایک مزار پر ایک خوشنما
 مسجد کی دست نہایت ہی بھلی معلوم ہوتی ہے مسجد کے اوپر چڑھنے کے
 کڑک کا پور منظور دروازہ تک نظر آتا ہے مسجد کی مشرقی دیوار کے باہر
 مکہ چوتھے دروازوں کے علامات اب تک موجود ہیں

یہی ایک مسجد سررشتہ آثار قدیمہ کی نگرانی میں ہے اس مسجد میں عیدین

تہ طبع میں داخل ہونے پر یکے بعد دیگرے تین کماندار دروازے ملتے ہیں
 جس سے آخری کمان بہت پست ہے غالباً یہ اس لیے کہ ہاتھی اس کمان

سی سیدی مسجد ہے جو اب تک آباد ہے اندرونی دروازہ پر ذیل کا کتبہ

علی عادل شاہ خلد اللہ بک و بانہ عزت خان تقبل اللہ عنہ

یہ مسجد کی جنوبی دیوار کے نیچے ایک بڑی باؤلی نہایت ہی پختہ بنی

ہوئی ہے اس باؤلی کے مشرق میں کسی بزرگ ریلوے صاحب کا مزار ہے مشرق میں ایک عاشق حسانہ
 عادل شاہیوں کے زمانہ کا بنا ہوا ہے صحن مسجد میں ایک چھوٹا سا گورستان ہے جسکی اکثر قبریں سنگین ہیں
 دراصل یہ ہمینوں کی بنائی ہوئی مسجد ہے جس کا اصلی کتبہ نکال کر مسجد کلاں کے قریب پھینک دیا گیا ہے اور
 اس مسجد پر سند رجہ بالا کتبہ لگا یا گیا ہے اصلی کتبہ پر سنہ تسع و ستین و سبعمائے (۱۳۶۶) اور رجب بن شہر بن منصور
 القزویٰ سلطان محمد شاہ ہمینی کا نام کندہ ہے

زمانی مسجد قلعہ ہی میں ایک چھوٹی سی تین برجوں کی مسجد ہے جو یا تو کسی نیکم کی بنوائی ہوئی
 ہے یا بیگمات کی تھریلے بنی ہوئی اس میں بعض جگہ رنگ ہے

مسجد ملک سیف الدین غوری سلطان حسن کی گنبد کے متصل فرمان تالاب کے مشرقی بند پر ملک
 سیف الدین کی بنائی ہوئی مسجد خستہ حالت میں موجود ہے جس میں پندرہ کمانیں سنگین ستونوں پر قائم ہیں یہ
 مسجد تمام و کمال سنگ سیاہ کی بنی ہوئی ہے طول و عرض ۳۶ x ۲۴ فٹ اور چھت کی بلندی ۱۹ فٹ ہے
 چونکہ چھت پر سنگ سیلو کی سلین دی گئی ہیں اسی لیے اسکو مسجد سنگ سیلو بھی کہتے ہیں اس مسجد پر ایک کتبہ
 سنگ سیاہ کا ر ۱۶ x ۴ فٹ نصب تھا وہ یہاں سے دو سو قدم کے فاصلہ پر منڈھان شاہ کے
 مکہ میں چار کڑے ہو کر پڑا ہوا ہے اس کتبہ میں مسجد کا سنہ تعمیر ۱۳۵۵ھ کندہ ہے اور عبارت ذیل سے
 این مسجد مبارک اللہ تعالیٰ و تبارک مہمد بانی مہانی خیرات و قبلہ اقبال سعادت خدایگان سلاطین
 علاؤ الدین والدین ابوالنظر بہمن شاہ عمر اللہ ولتہ نبیہ ایدہ و حضرت کبریٰ سیف الدین و لشہ ذکر یا
 در شہور سنہ اربع و خمین و سبعمائے عمارت کردا بدالآباد آباد بادی حاجی عامر بیت سمور و کعبہ مشہور

جیناٹھ سنگ سیاہ پر علی سلم سے لکھی ہوئی ہے واضح ہوتا ہے کہ سلطان علاء الدین حسن قبول فرشتہ
 لنگوئی بہمنی ہونے کے بجائے بہمن شاہ سے ملقب تھا اس کے عہد سلطنت میں سیف الدین ملک سیف الدین (۱) نے یہ مسجد بنوائی تھی
 یہ مسجد عہد بہمنیہ کی سب سے پہلی مسجد ہے جو کتبہ کی سند کے ساتھ محفوظ ہے اس لیے کہ اس سے قدیم ترکوئی

مجدد بہت خراب حالت میں ہے مگر حفاظتی تدابیر اختیار کی جائیں تو کچھ روزہ رہائی
 بازار راہ مسجد محلہ شاہ بازار میں واقع ہے صحن مسجد کا طول شمالاً جنوباً (۱۵۰) فٹ اور
 اس کے پندرہ محرابین نہایت ہی خوبصورت اور مضبوط ہیں جسکے نیچے بھی کمانوں کا
 سبب موجود کیا ہے اس طرح چھ درجے اور نو دکانیں ہیں ہر کمان پر گچ سے لفظ اللہ
 لکھ کر کندہ ہے احاطہ کی دیوار بہت بلند سنگین ہے صحن دور تک پھیلا ہوا ہے
 ہے جس کا پچھلے بہت بڑا ہے اور ایک برج بھی بنا ہوا ہے جنوبی دروازہ
 چھوٹا گیا ہے، اسی کے قریب ایک باؤلی بھی ہے مسجد کے سامنے ہی چوڑی
 ن کی قبریں ہیں اسکو سلطان حسن لکھنوی نے بنوایا تھا جسے اب پنجپور سی
 د میں سلطان داؤد لکھنوی کی روح پرور آغا شہرہ مجاہد شاہ نے بحالت مسجد غلام محرم

وضو مندرہ بزرگ اور مومن پورہ کے وسط میں لب شریک یہ مسجد واقع ہے احاطہ
 بہت سی پختہ قبریں بنی ہوئی ہیں درمیانی محراب کے دونوں طرف دو کتبے

علامہ محمد صاحب دلفیضیات آب عالم صاحب مرحوم متوطن دارالظفر
 علامہ مقدس حسن انصام یانت عاقبت بخیر ادا

سین درود شریف اور ائمہ مطہرین کے اسماء گرامی میں گلاس پڑھ کر
 مسجد سے (۲۲۲) سال قبل کا بنے غالباً کسی اور جگہ کا کتبہ ہے جو کہیں پڑا ہوا
 بکریا

چشمہ اشتم باؤلی زفضل رحمان بنا کرد محمد امان اللہ خان
 سنینش مال چون گردم بدل بگفتا بگفتا خدیر است عیان

اسی محلہ میں اشتم باؤلی کے کسی قدر فاصلہ پر خواجہ باؤلی ہے جسکی بیڑیوں پر ذیل کا کتبہ ہے
 اس کی تعمیر ۱۲۱۳ھ میں ہوئی ہے

بنائے چاہ مسیحی خواجہ باؤلی از محمد صاحب دلفیضیات آب عالم صاحب مرحوم متوطن دارالظفر
 بجایو در شہر مذکور علامہ مقدس انصام یانت عاقبت بخیر ادا

میر محمد شفیع کی باؤلی یہ باؤلی فرمان تالاب کے پیٹھے میں بنوائی گئی تھی مگر اب بہت خستہ حالت
 میں ہے گل براری کے وقت اندر سے ذیل کا کتبہ برآمد ہوا جس سے معلوم ہوتا ہے کہ ۱۶۹۲ء میں میر محمد شفیع
 نے بنوایا تھا کتبہ

در عصر بادشاہ عالمگیر غازی بندہ میر محمد شفیع ولد خواجہ میر بتار بج بہت دہم شہر شعبان سنہ سی و ہشت
 مطابق سنہ ایک ہزار یکصد و بیس فی سبیل اللہ تیار نمود

الفاروق طبع جدید

اصلے اور عمدہ ایڈیشن

علامہ شبلی مرحوم کی تصنیفات میں الفاروق کو جو حسن قبول حاصل ہے وہ مخفی نہیں اصلی پہلا ایڈیشن
 بیس برس سے ناپید ہے بازاروں میں نہایت سخی صورت میں سستے داموں کدور کاغذ پر معمولی چھپائی
 کے بیسیوں ایڈیشن فروخت ہو رہے ہیں مگر اہل نظر کو ہمیشہ اس کے اعلیٰ ایڈیشن کی تلاش تھی طبع ساریت نے
 نہایت اہتمام اور سی بیخ سے اس کا نیا ایڈیشن تیار کر لیا ہے جو حرث بکریٹ نامی پریس کا بنوادی ہے نہایت
 عمدہ کتابت اعلیٰ چھپائی عمدہ کاغذ دنیا سے اسلام کا نفیس نقشہ مثلاً "المثل" ضخامت ۵۳۲ صفحے قیمت للہ

پینجر

پُرانی قبر کے سرانے ذیل کا کتبہ رکھا ہوا ہے، کتبہ

صدارت خان ابن قاضی الملک مدرسہ اذکر معظمہ درین جارسیدہ

الاول شہداء برحمت حق پوسند

در قبروں کے ایک قبر حضرت قابل شاہ صاحب مجذوب کی بھی ہے جو پختہ

یہ بھی قدیم مسجد ہے اسکے دروازے پر بچھٹا ٹلٹ ایک کتبہ نصب ہے اگر اسنا

جائتا یہ مسجد بھی عہد ہمنیہ کی ہے اور بہت ہی خوش وضع اور وسیع ہے پختہ

نواح میں سینکڑوں قدیم مساجد و بران بڑی ہوئی ہیں جن میں سے بعض

بعض اب بھی کار آمد ہیں ان کی تفصیل ایک مستقل تصنیف چاہتی ہے۔

کی ویران بستی میں جانب شمال پر عید گاہ ہے جو بالکل خراب و خستہ

کے پایا جاتا ہے کہ عہدہ عمارت ہوگی اسکے اطراف میں حسن آباد کے مکانات

ٹوٹنٹ کے عقب میں ایک پختہ اور وسیع عید گاہ آبادی سے ہم میل کے

قدیم ہے اور یقین کیا جاسکتا ہے کہ عہد ہمنیہ کی ہوگی جس نے مازین گلبرگین

بڑھی جاتی تھی اسی لیے لوگوں نے عید گاہ لشکر شہور کر دیا،

چکوری محلہ میں ہے اسے خواجہ باولی بھی کہتے ہیں مگر دراصل خواجہ باولی

کتبہ نصب ہے اسکی تعمیر ۱۲۱۲ھ میں ہوئی ہے، سید اشتم بجا پوری نے

کیستہ الحیات

از جناب سید شیر الحسن صاحب سہوانی بی، ایس سی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ،

سائنس جدید نے یہ ثابت کر دیا ہے کہ ہر جاندار شے بہت سی جاندار چیزوں سے مرکب ہوا نہیں

جو زندہ جسم کا سب سے چھوٹا حصہ ہے اور یکساٹ خود جاندار ہے اسکو انگریزی میں سیل اور عربی میں کسیر (خلیہ) کہتے ہیں یہ چھوٹے چھوٹے خانے ہوتے ہیں اور یہی ان کی وجہ تسمیہ ہے انگریزی میں سیل کے معنی ایک کوٹھری کے ہیں اور چونکہ یہ خانے اس سے مشابہ ہوتے ہیں لہذا ان کے لیے یہ اصطلاح وضع کی گئی،

یہ خانے اس قدر چھوٹے ہیں کہ ان کے بلا کسی آلہ کے نظر نہیں آسکتے، اور ان کے دیکھنے کے واسطے

اچھی طاقت کی خوردبین کی ضرورت ہوتی ہے ان کی بہت سی قسمیں ہوتی ہیں جن کا کام ایک دوسرے

مختلف ہوتا ہے، ان کی اقسام کا ذکر یہاں بیکار ہوگا، قدرت نے ہر جاندار کے جسم میں تقسیم کار کر دیے ہیں

اور ہر عضو کا کام جدا جدا ہے اور اسی صورت سے ضروریات کے مطابق ہر عضو مختلف کیون سے بنا ہوا ہے اور ہر

عضو میں وہی کیسے وجود میں آئے ہیں جو اس کام میں سب سے زیادہ قدر کرنے کے قابل ہیں ہر کیمہ بجائے خود

ایک جاندار شے ہوتا ہے اور بلا امداد غیرے اپنا کام کرتا ہے، ہر خانہ ایک خاص مادہ کا بنا ہوتا ہے اور ایک کھلی

کی طرح ہوتا ہے، جسکی دیواریں سوراخ دار ہوتی ہیں اور جنہیں سے پانی اور اس میں محلول اشیا ہو کر گذر سکتی

ہیں اس کھلی کے اندر ایک مادہ ہوتا ہے جسکو مادۃ الحیات کہتے ہیں اور یہی جاندار مادہ ہے ابھی تک صحیح

طور پر معلوم نہیں کہ یہ کس چیز کا بنا ہوا ہے مگر یہ بات یقین ہے کہ اس میں جان ہوتی ہے اور غذا کی چھانی

اور برائی کی تیز اسی میں ہوتی ہے اس میں ایک خاص بات یہ ہوتی ہے کہ پانی کے اندر کئی محلول اشیا

جو اس کی زندگی کے لیے ضروری ہیں اندر نہیں آسکے پانی اور اس میں زبان کی طرح حس ہوتا ہے گویا

اشیا کو محسوس کر کے انسان کو ان کے کھانے سے باز رکھتی ہے اسی صورت
کو کیسہ کے اندر آنے سے روک دیتا ہے جو اس کی زندگی کے لیے ضرر
ہو جائے۔ جسم کو وہی غذا ملتی ہے جو اس کے لیے مفید ہو، یہ مادہ ٹھوس نہیں
بلکہ کے لیے جگہ باقی رہے اور چونکہ کیسے کی دیوار دن میں سوخ جوتے ہیں
کیسے تک بخوبی جاسکتی ہے اور اس صورت سے جسم کے ہر حصہ میں
ایک دھت یہ بھی ہوتا ہے کہ یہ گھٹنا بڑھتا ہے کسی جسم زیادہ ہو جاتا
ایک پپ کا کام کرتا ہے، بڑھنے سے غذا جو عرق کی صورت میں
ور گھٹنے سے دوسری طرف ہو کر نکل جاتی ہے اس صورت سے ایک
درا برابر پہنچتی رہتی ہے، کیسے کی حرکت کی وجہ ابھی تک سانس کا ایک

انھیں کیون کا مجموعہ ہیں جو مختلف صورتوں میں انسان کے پیش نظر
ہیں جبکہ تمام جسم صرف ایک ہی کیسہ سے بنا ہے اور جو تمام کام
بائیں موجود ہیں جو بلا شمول زندگی کے لیے منحصر ہیں اور چنانچہ یہ جانور
ہیں ایک ہی کیسے سے دنیا میں زندگی کی جدوجہد کرتا ہے

اس کا نام سیک ڈوگل ہے اور جو ڈسٹنگشن کی بنیاداتی تحقیقات کے
مذکورہ ایک کیسہ بنا کر حل کرنے کی کوشش کی ہے اسکو کیمیاوی طریقہ پر
ہے جو قریب قریب اسی مادہ کا ہے جس کا قدرتی کیسہ ہوتا ہے اس نے
دی ہے اور اسی صورت سے جس مادہ کی عقلی میں اصلی کیسہ ہوتا ہے
ہے اس میں بات پیدا ہو گئی کہ وہ شکر کے شربت میں سے ہیں

اور کیمیاوی اشیا ابھی ملی ہوں سوڈیم (Sodium) اور پوٹاشیم (Potassium) (دو دھاتیں)
کو نکال لیتی ہے اور یہ دھاتیں اس کی بڑھوار کے لیے کافی ہوتی ہیں اگر قدرت نے چونکہ انسان کی
عقل کو محدود کر دیا ہے لہذا وہ اس کو مکمل نہ کر سکا اور اس میں یہ کمی ہے کہ وہ صرف پانچ حصہ سوڈیم اور
پوٹاشیم لیتی ہے اور اصلی کیسہ میں سات حصہ دھاتیں آجاتی ہیں

اس سے بھی زیادہ کمی یہ ہے کہ جو قسمت دونوں طرف کی (یعنی اندر اور باہر) دھات کی مقدار
بمابریکچر جاتی ہے تب اس کا بڑھنا بند ہو جاتا ہے اور اس وقت اس بات کی ضرورت پیش آتی ہے
کہ انسان مداخلت کر کے ایک طرف کمی یا زیادتی کر دے اور اس عرق کو تبدیل کر کے نیا بھر دے
اس کے برخلاف قدرتی کیسہ اس کام کو خود بخود کرتا ہے اور کسی کے ہاتھ لگانے کی ضرورت پیش نہیں آتی
اس صورت سے قدرت کی کاریگری اور انسان کی کاریگری میں فرق محسوس ہوتا ہے اور یہ ثابت ہوتا ہے
کہ قدرت نے انسان کو محدود علم عطا کیا ہے جس کے ذریعہ سے وہ تھوڑی بہت قدرت کی صنایعوں کی
کبھی کبھی نقل کر بھاگتا ہے مگر اصلی راز سے واقف نہیں ہو پاتا اور اس صورت سے اسکی ایجاد اکثر نامکمل رہ جاتی
ہیں قدرت نے زندگی و موت کے راز کو اپنی ہی حد تک محدود رکھا ہے جہاں پہنچ کر سانس ان بھی
فائل ہو جاتے ہیں اور اپنی کوششوں میں کامیابی کو قدرت کی امداد پر منحصر سمجھنے پر مجبور ہو جاتے ہیں

محزن لاہور

اردو کا پرانا ادبی رسالہ محزن لاہور جناب مولوی ابوالاثر حفیظ جالندھری صاحب کے

زیر ادارت دوبارہ شائع ہونے والا ہے

پتہ :- بھائی دروازہ لاہور

اور اس کی قابل دید چیزیں

از گ

علی بن النعمان نے اپنی سرپرستی میں ایک خانگی نمائش کا افتتاح کیا تھا جس میں
کے بقوصات اور مضامین اس کے لئے تھے اس مضمون میں مرتبہ
کا تذکرہ کیا جائیگا، اور یہی چیزیں نمائش کی جان بھی تھیں
دیکھ کر دیکھنے والے ہر کتاب کو پیش از پیش حیرت اور تعجب سے
نہیں ہوں

ان بچہ سعدی علیہ الرحمہ ہے، یہ کتاب راجع فلسفیک سائنس کے کچھ ہی شعبے
سے تھیں ہو گیا ہے، تاہم عبارت اب تک محفوظ ہے، کتاب کے شروع
بہت سے صفحے ہیں اور متن کتاب کے اختتام پر مرقی سے یہ

ش کتاب نوشتہ از دست خود

اسی سے لکھا ہوا ہے اور وقت عصر کا لفظ بھی پڑھا جاتا ہے رہنمائی
سعدی شیرازی رحمۃ اللہ علیہ کی اپنی نوشتہ ہے اور بزرگوں سے
وہ فیصل ذہن میں نہیں رہی، البتہ یہ عرض کر سکتا ہوں کہ کتاب
ش کتاب نوشتہ از دست خود سے معلوم ہو سکتی ہے نیز ان الفاظ
نے پراسد لال کیا جاسکتا ہے

۲۔ ایک دوسری نایاب کتاب لغت قاموس کا قلمی نسخہ ہے، پرچے پر لکھا ہوا تھا کہ یہ کتاب صنعت کے
ہند کی لکھی ہوئی ہے، اناب صاحب ارکات نے جد امجد حضرت شرف الملک مرحوم کو ایک لاکھ روپے
انعام دینا چاہا تھا مگر انھوں نے اس کی بجائے یہ کتاب یعنی ہند کی کتاب پر غالباً اکبر اعظم کی مہر تھی
۳۔ تیسری نایاب کتاب گلستان مصور ہے، ایک خوش ترین خط میں لکھی ہوئی گلستان سعدی
ہے جس کا ہر صفحہ نقش و نگار سے آراستہ ہے تین چار متعلقہ تصاویر *Illustration* بھی ہیں
جن میں گولڈن وغیرہ کا منظر ہے، ڈرائنگ ایسی بے نظیر رنگ آرائی ایسی پاکیزہ اور عمدت کے
باوجود ایسی صاف و لا جواب کہ ابھی کل کی معلوم ہو، یہ کتاب بھی کئی سو برس پہلی کی ہے اور
حسب عادت قدیم کا تب کا نام ملا ہوا ہے،

۴۔ کتاب الانساب للسمانی نصف ثانی اس کے شروع میں ایک صفحہ پر لکھا ہوا ہے "من
خاندانہ امیر المومنین المتوکل علی اللہ رب العالمین"

۵۔ تاریخ الاسلام للذہبی (تین جلدیں) ان جلدوں میں غیر مکمل کتابیں ہیں، یعنی ہر کتاب کے
ابتدائی اور میانی اور آخری کئی کئی صفحات غائب ہیں تاہم اچھی حالت میں محفوظ رہی ہیں اس کی تصحیح و ترمیم
بن جوزی رحمۃ اللہ علیہ کے ہاتھ کی ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ بھی عبد عباسیہ کی یادگار ہے،

۶۔ ان کے علاوہ شیخ عبدالحق محمد بن دہلوی کے ہاتھ کی پوری لکھی ہوئی اشاعتی ترمیمی علامہ ابن
حجر کے ہاتھ کی تصدیق و تصحیح کتابیں قابل تذکرہ ہیں باقی اتنی اہمیت نہیں رکھتیں یہ سب قلمی ہیں
سکتے اگلی سو کے مختلف مجموعوں میں تھے، ان میں سے بعض بہت نایاب اور پچھپ ہیں ان کا چرچہ
شامل ہذا ہے جس کے لیے منتظین نمائش کا ممنون ہوں:-

(۱) سکھ ہشام بن عبد الملک خلیفہ بنی امیہ کا ہے خط کوئی کا ٹپتہ ہے اور طلانی ہے

(دور میں) محمد رسول اللہ با عبدالحق بن الحق لیضامصرہ علی الدین کلدہ

اللہ وحدہ لا شریک لہ



بہار الدین سنہ ستہ و ستمائتہ

بہار الدین سنہ ستہ و ستمائتہ



بہار الدین سنہ ستہ و ستمائتہ

اللہ وحدہ لا شریک لہ



رسالہ بالہدی و دین الحق لیظہرہ علی الدین کلہ و ہو



نہشتہ فارس کا ہے یہ شہر یعنی ۱۱ سو سال پہلے کا ہے

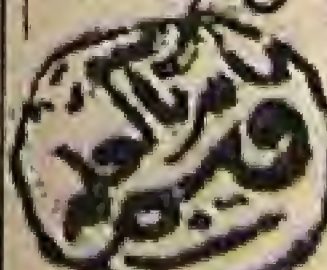
اور عبارت رہنمائی کے پچے کی نقل ہیں

خاں جسر سلطان محمود غزنوی کا نام پڑھا جاتا ہے دوسری طرف "غزنی"



جو سفر حجاز کے دوران میں ایک کھنڈر میں دستیاب ہوا جیسا کہ رہنمائی پرچے

میں مذکور ہے دوسری جانب کی تحریر ممکن ہے "القائم"



میں پڑھا جاتا ہے

میں مسطورہ رکات، آصف جاہان و کن عالمگیر ثانی وغیرہ کے علاوہ

عہد ہنود کے بھی بہت سے سکے تھے جنکی تفصیل شکل ہے

قلی تصاویر قلمی تصویر دن کے بہت منظر مجموعے تھے ہمیشہ مجموعی سکے دیکھتے غن چھ حالت میں ہیں تاہم انہیں کنگی ہرست ہوتا ہے

ایک مچلی مٹلا جلد میں جو بے حد بے نظیر مجموعہ ہے اور اس پر نمائش کی جانب سے انعام بھی ملا ہے

حسب ذیل تصاویر میں جو بہت اچھی حالت میں ہیں :-

تیمور اکبر مع ملکہ بایون مع شیخ سلیم جی شاہ عباس جنگل میں شکار کے بعد آرام کر رہے شاہ جہان کا بت

سواری، شیخ بہلول و داراشکوہ محمد شاہ تخت شاہی پر نادر شاہ مع زنانہ محافظ، عظیم شاہ غازی عالمگیر عظیم مع ایک

مصابہ بہادر شاہ مرزا کا ظم بخش مع ملکہ شرف الدین خان کوکہ جہانگیر مع یک ہمراہی آصف خان زن و مرد

دستیابی من تفصیل نو بات خان کلا و مت حبشی اتان سین گویا، زنانہ پھکڑی ڈوائس، ابراہیم ادہم

ان کے علاوہ ایک نیلی نمون کی خیالی تصویر عالمگیر، نور النساء بیگم، زیب النساء بیگم، زن و مرد

از قوم راجہ دارا حضرت علی مراد امام حسن و امام حسین اور فرشتوں کی خیالی تصویر وغیرہ غرض کوئی بین منظر

تصویریں بھینچنے کے منظر انے سے قلم عاجز ہے

ان کے علاوہ کوئی دس پندرہ نہایت قدیم قلمی قطعے اور کئی سونہیں بلکہ دو ہزار کے قریب کم اہم قلمی

قطعے موجود تھے جنکی تفصیل غیر ضروری ہے

قلی نوشتے بہت بڑی تعداد ایسے قلمی نوشتوں با ان کی صحیح نقول کی آئی تھی جن سے سیٹ انڈیا کمپنی کے

جنوبی ہند میں تسلط کی نسبت بہترین تاریخ نوی مواد مل سکتا ہے اور جن سے واضح ہوتا ہے کہ گورنر جنرل گورنر

مدراس اور انوار الدین خان اور نواب محمد علی خان والا جاہ اور مابعد کے رولہ کرنا ملک کے باہمی تعلقات

اور باہمی مراسلت کا کیا طریقہ تھا اور کس طرح بتدریج تعلقات حکومت حکومت میں اور حکومت حکومت

میں متبدل و متغیر ہو گئے، فیما عبرا لمن اعتبار

ان چیزوں کے علاوہ نہایت اجمالیات وغیرہ کے بھی بہترین نمونے موجود تھے جنکی تفصیل بے محل ہے

بکریہ
بکریہ

ابو عبیدہ بن جراح

قبرہ کا انکشاف

یہاں اہل قلم نے ایک کتبہ کا مضمون شایع کیا ہے جو اسکو غور میں

کے مضمون کا اصل یہ ہے کہ:-

قبر پر میرس شاہ مصر کے حکم سے تعمیر کیا گیا، اور اس قبر کے حصے

کی تعمیر ذی الحجہ ۱۲۷۷ھ میں ناصر الدین محمد علی ظاہری سودی نائب

تمام کو پہنچی

غور میں ثابت ہوتی ہے حالانکہ مؤرخین کا عام بیان ہے کہ ان کی

علاوہ ازیں اس کتبہ میں تاریخی نقطہ نظر سے بعض خامیاں ہیں ایسے

۱۰ سالہ لڑہا مصر میں پہلے اس کتبہ کی تاریخی کمزوریوں کو سمجھانے

نے کی سی کی ہے

مہر ہے وہ یہ کہ اسکی تعمیر ۱۲۷۷ھ میں میرس شاہ مصر کے حکم سے تمام کو

۱۲۷۷ھ میں تعمیر کیا گیا ہے کہ کتبہ میں کتابت کی غلطی ہوئی ہے

۱۲۷۷ھ میں تعمیر کیا گیا ہے کہ کتبہ میں کتابت کی غلطی ہوئی ہے

۱۲۷۷ھ میں تعمیر کیا گیا ہے کہ کتبہ میں کتابت کی غلطی ہوئی ہے

۱۲۷۷ھ میں تعمیر کیا گیا ہے کہ کتبہ میں کتابت کی غلطی ہوئی ہے

زمانہ میں اسکو صوبہ کی حیثیت حاصل نہیں تھی کیونکہ آٹھویں صدی میں شام کے کل چھ صوبے یعنی صوبہ شامیہ، صوبہ حلبیہ، صوبہ طرابلسیہ، صوبہ حمویہ، اور صوبہ تدمر تھے پھر نویں صدی میں ایک اور صوبہ کا اضافہ ہوا، جسکو غزاویہ سے نامزد کیا گیا اس لیے بجائے ایک مستقل صوبہ کے انہیں صوبوں میں سے کسی ایک کے ماتحت تھا،

پھر خود مختاری کا وجود معرض بحث میں ہے کہ میرس کے زمانہ کے جعفر شہورامرا و حکام گذرے ہیں ان کے تفصیلی سوانح حیات طبقات کی کتابوں میں موجود ہیں، لیکن جنگلی کا تذکرہ ان میں سے کسی کتاب میں موجود نہیں، اس لیے یہ قیاس غالباً زیادہ صحیح ہے کہ "عجلون" کسی صوبہ کا کوئی ماتحت ضلع ہوگا اور وہ شام میں جنگلی کے زیر انتظام تھا،

پھر مقالہ نگار نے کتبہ کے معنی الفاظ پر اس قسم کے دو اعتراض کیے ہیں اور پھر اپنے قیاس کے مطابق ان کی تصحیح کی ہے

بعد ازیں حضرت ابو عبیدہ کی وفات اور ان کے مدفن پر تاریخی حیثیت سے بحث کی ہوا ان کی وفات

کے متعلق تو عام طریقہ سے معلوم ہے کہ شام میں جب عمواس میں طاعون کی وبا پھیلی تھی تو انھوں نے اسی

طاعون میں وفات پائی تھی اور جہاں وفات پائی وہیں ان کی وصیت کے مطابق ان کی تدفین کی گئی تھی

البتہ جائے وفات یا ان کے مدفن کے متعلق مختلف روایتیں ہیں جن میں سے شہور حرر روایت یہ ہے کہ اردن کی

سرزمین میں مقام نخل میں انھوں نے وفات پائی اور وہیں مدفون ہوئے پھر یہ بھی کہا جاتا ہے کہ ان کی قبر

مقام بيسان میں بنی تھی اس کے علاوہ ایک یہ بھی روایت کی جاتی ہے کہ وہ عجلون کے دامن میں قرۃ

عمتا میں مدفون ہوئے جو قارلس اور عادلیہ کے درمیان واقع تھا،

اس کے بعد مقالہ نگار لکھتا ہے کہ مدفن کے متعلق مؤرخین کے اس اختلاف کے ہوتے ہوئے اس

دریافت شدہ کتبہ کو مستند سمجھنے میں تاہل کرنے کی کوئی گنجائش نہیں ہے، کیونکہ اگرچہ طاعون قرۃ عمواس کی

طرف منسوب ہے، لیکن اس کے یہ معنی نہیں ہیں کہ یہ دبا صرت اسی گاؤں تک محدود رہی، بلکہ جیسا کہ

سے آہستہ دوسری آبادیوں میں بھی پھیلی جاتی ہے اور اس کا سلسلہ مدون جاری
عقیدہ کا اس زمانہ میں فلسطین کے جنوب سے شمال میں آجانا یا کسی دوسری طرف
اس لیے یہ بخوبی ممکن ہے کہ حضرت ابو عبیدہؓ سپہ سالار اسلام نقل و حرکت فرماتے
جانب شرمیان کے نواح میں تشریف لائے ہوں اور یہیں علیل ہوئے ہوں اور پھر
ہوں کیونکہ حضرت ابو عبیدہؓ کی یہ صریح جو زیر بحث ہے بیان سے ۳۰ کلویٹر
ن کے مدفن ہونے کے متعلق مختارے سانسے ایک تاریخی روایت بھی
یقین کرنا چاہیے کہ یہ صریح واقعا حضرت ابو عبیدہ بن جراحؓ سپہ سالار اسلام

شاہج ہونی ہے قبر پر ایک خوبصورت قبہ بنا ہوا ہے اور اسکے ایک
بھرا سی کے متصل ایک دوسری عمارت ہے جو غالباً سا فرخانہ ہوگی اب قوت
نہ اور بوسیدہ حالت میں پڑی ہوئی ہیں

”ر“

ٹیکو مصر میں

ماذ شاعر ابند رونا تھ ٹیکو یورپ کی سیاحت سے واپس ہوتے ہوئے مصر
پہلے مشرقی بین جنگو نوبل کا سب سے پہلا انعام عطا ہوا اس لیے وہ مشرقی
یت قدر منزلت کی نگاہوں سے دیکھے جانے ہیں اور اس لیے ٹیکو کی جو پذیرائی
کوئی دوسرا مشرقی ملک پیش نہیں کر سکتا ہے

میں وہاں پہنچے تھے اور اس وقت سے آج تک وہاں کے تمام ممتاز اخبار
کے ساتھ ان کے سوانح حیات، علمی و ادبی خدمات اور ان کے معتقدات
شائع ہو رہے ہیں

ابھی وہ بندر سمید پر تھے کہ مصر کے ممتاز اہل علم کی ایک جماعت ان کے استقبال کے لیے جہاز پر
پہنچی اور ایک چائے کی دعوت میں ان سے مختلف علمی مباحث خصوصاً شعری پر تفصیلی گفتگو کی اسی
سلسلہ میں ان سے عربی زبان اور عربی علم ادب کی تاریخ پر بھی تفصیلی طور پر تبادلہ خیال چاہا، لیکن چونکہ ٹیکو
کو اب تک صرف مغربی زبانوں اور با پھر ہندوستان کی مختلف زبانوں سے واسطہ رہا، اس لیے ان کی
دیکھی بھی انہیں زبانوں تک محدود ہی جبکی وجہ سے وہ عربی علم ادب کی طرف کوئی ہمت نہ کر سکے، گویا
موضوع کو چھوڑنے کا مستندہ اثر یہ نمایاں ہوا کہ مشرق کا یہ بلند پایہ شاعر مشرق کی سب سے بلند پایہ ادیب
زبان کی طرف متوجہ ہو گیا، اور اس نے نوجوانان مصر سے عربی کی تحصیل کا وعدہ کیا

وہ ۲۷ نومبر کو اسکندریہ پہنچے اور اہل علم کے ایک ممتاز مجمع میں روح اس پر ایک نہایت بلند خطبہ
دیا، ۲۹ کو اسکندریہ سے قاہرہ آئے، قاہرہ میں مصر کے سب سے بڑے شاعر ملک الشعراء احمد شوقی بک نے
ان کو چائے پر مدعو کیا، حسین ممتاز اہل قلم کے علاوہ اعیان حکومت اور ارکان دوست بھی شریک تھے، حسین
سعد زغلول پاشا صدر پارلیمنٹ اور عدلی پاشا وزیر عظم خاص طور پر قابل ذکر ہیں

بھرا سی دن شام کے وقت حدیقہ ازکیہ (باغ) میں ایک عام مجمع کو خطاب کیا، جنہیں ہر طبقہ کے لوگ
موجود تھے

اس کے بعد مصر کے وزیر تعلیمات کی سرکردگی میں ٹیکو کی پذیرائی کے لیے ایک خاص مجلس منعقد ہوئی
جس نے ان کو ٹیپو ہٹل میں مدعو کیا، اور چائے کی دعوت کے بعد صدر مجلس وزیر تعلیمات نے اپنی ایک
مبسوط تقریر میں ٹیکو کی مدح سرائی کرتے ہوئے مصر میں ان کے درود کا جزم قدم کیا، ٹیکو نے اس کے
جواب میں ایک نہایت بلند اور مبسوط تقریر کی

اس تمام اعزاز و اکرام کے علاوہ وہاں کے مشہور شعرا نے جن میں ابو شادی خاص طور پر قابل ذکر
ہیں ان کی شان میں قصائد لکھ کر پیش کیے، حسین ان کے علمی، ادبی، تعلیمی اور انسانی فلاح دہبود کے

کیا گیا، اسی کے ساتھ ان کے مخصوص فلسفہ اور عام تصانیف پر بھی نظر کیا گیا
وہ کے متعلق بھی جنین مندرال بوس *Mandalal Boso*
کے درجہ کلمات استعمال کئے گئے۔

پچھلے آئے ہیں لیکن وہ ان کے اہل علم کے قلوب بھی اپنے ساتھ لیتے گئے
تیار ہے جو ہندوستان آکر ٹیکور کے فلسفی و اخلاقی کا کج شاستی نیکیتان
ہے ان کی داپسی کے باوجود دھرمین اب تک ان کے غلط فہم اور ان کے
اور شاستی نیکیتان وغیرہ کے تفصیل حالات اب تک شائع

”ر“

تاریخ اسلام

کاشانی نے ۲۰ سال تک اسلامی تاریخ کا مواد جمع کرنے کے بعد
کفر تب کی ہے جس کا سبب تابعین انھیں کے الفاظ میں جب فیل ہے
اسلام کا سب سے زیادہ طاقتور مذہب ہے اور مسلمان اپنی قوم پر
ہے جن جسکی وجہ سے ان دونوں مذاہب میں ایک غیر منقطع
تنگ نے ایک مورخ کے سامنے بحث و تنقید کا کافی مواد جمع کر دیا
ہے کہ چونکہ بہت سے عیسائیوں نے اسلام قبول کر لیا، اسلئے
ان کا سبب بن گیا، کیونکہ اس کے بجائے اسلام نے بلا تعدد عیسائیت
کو اسلام کا محور نہ ہوا ہوتا اور یہی وہ کس عیسائیت آج تک
رہی ہیں، کا دھڑ پیدا کرتی رہتی تو قرون وسطیٰ میں مغربی
یورپ پر مسیحیت مذہب میں نے اس کے بعد ترقی کی، فرقہ

ہستی میں ذکر کرنا بہ لیکن بالآخر اس نئی جنگ نے اسلام کے ان احسانات کو نمایاں ہونے
نہیں دیا، اس لیے افسوسین صدی کے وسط تک عیسائی اور مسلمان دونوں سخت تعصب میں
ہٹا رہے، لیکن اس کے بعد آزادانہ علمی تحریک نے دونوں سے تعصب کے اس رنگ کو دور کر دیا
اور خالص علمی طور پر دونوں مذاہب کے مطالعہ کا سامان مہیا ہو گیا
اس کے علاوہ اسلامی تاریخ کی ایک اور خصوصیت بھی ہے جو اس کے سوا اور کسی مذہب میں نہیں
پائی جاتی، کیونکہ اس مذہب کے بانی کے متعلق جو سب سے ذخیرہ ہمارے سامنے ہے وہ دو
مذاہب میں مفقود ہے، حضرت مسیح علیہ السلام کی تاریخ اور ان کے حالات جو انجیل میں مذکور
ہیں، غیر تشفی بخش ہیں، لیکن حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی کا اہم اور حقیقی حصہ ہمارے
سامنے ہے جس سے مورخین کو یہ ماننا پڑتا ہے کہ انسانیت کی تاریخ میں محمد کی شخصیت نہایت
نمایاں ہے اور عیسائیت کے بعد انھوں نے اخلاق و سیاست میں عظیم الشان انقلاب پیدا کیا ہے
کانٹ موصوفت نے مورخین عرب کے طریقہ پر اس کتاب کو سن دار مرتب کیا ہے لیکن انھوں نے
خود بہت کم لکھا ہے بلکہ اسلامی تاریخ کے جو مواد عربی، فارسی اور ترکی کتابوں میں متفرق طور پر موجود تھے
اور مشرقین نے اسلامی تاریخ کے متعلق جو بحثیں کی تھیں، ان سب کو نہایت دبانے کے ساتھ تاریخی ترتیب
کے ساتھ بظہار نقل کر دیا ہے، البتہ اسلامی تاریخ کے قدیم مواد پر جا بجا حواشی لکھ دیے ہیں، اور غیر ضروری
انتشار پر دانا الفاظ کو حذف کر دیا ہے اور جن واقعات سے تمدنی، سیاسی اور مذہبی مباحث پیدا ہوتے
تھے، ان پر ایک تہید لکھی ہے اور ہر سال کے خاتمہ پر ان فقہاء، علماء اور ادباء کی ایک فہرست دی
ہے، جنھوں نے اس سال وفات پائی ہے، ان کے نمایاں کارناموں کی طرف اشارہ کیا ہے اور ان کے
حالات کے ماخذ بتا دیے ہیں اور جا بجا ضروری نقض اور فہرستیں بھی یورپ کے عام مستشرقین کے طرز
پر منسلک کی ہیں اور مقدمہ میں وعدہ کیا ہے کہ کتاب کے آخر میں عام معلومات کے لیے ایک عام فہرست

فی اور زبان وغیرہ کے متعلق مفید معلومات ہو گئے،

محدود سے چند نسخے شائع کیے گئے جنکو اس نے اپنے احباب اور یورپ
ریۃ ارسال کیا، اس لیے اس کتاب سے عام لوگوں کا استفادہ کرنا غیر ممکن
یہ نادر ادیب حسین جاہد بک ایڈیٹر اخبار المین نے ترکی زبان میں اس کے
اسکی ایک جلد میں بار ایک حروف کے ۲۲۵۰ صفحوں پر شائع کر چکے ہیں اور
پندرہ ہزار صفحوں تک پہنچے گی اور ہمارے لیے اس سے زیادہ باعث سرت
بین الخطیب مدیر رسالہ الزہراء نے اس کو اس ترکی ترجمہ سے عربی میں منتقل
میں مصر کے ممتاز اہل علم کو بھی شریک کرینگے

(المقتطف)

ر

نفسیات غیب

مُصَنَّفہ

دین الدین صاحب اوزنگ آباد کاج

فریک کے لیے ہم کو نوکرا مادہ کر سکتے ہیں اور اسکو ترغیب اور شوق لاسکتے ہیں
انہیں اصول کی تشریح ہے تجارت اشتہارات اور تقریر و غلطی میں ہرگز
اس لیے تجارت کے خستہ ہیں اور غلطی میں درمیان اور وکلا اسب کو اس

اخبار علمائے

سمندر کی حرارت سے جہاز رانی، موسیو جانج کلائیڈ نے ایک ایسی مشین ایجاد کی جو سمندر میں
پانی کی حرارت کو اس حد تک جذب کر سکے کہ اسکے ذریعہ سے جہاز وغیرہ چلائے جاسکیں، کہا جاتا ہے کہ مشین
پتھر کے کوئلہ اور پٹرول وغیرہ سے بے پروا کر دیگی،

مصر کی عربی حکومت کا جغرافیہ - امیر عربوں نے مصر کا ایک جغرافیہ فرانسیسی زبان میں تیار
کیا ہے، جہن مصر میں عربی حکومت کو واضح کیا گیا ہے، مؤلف نے اپنی کتاب موثر جغرافی میں پیش کی
ہے، اور مؤلف نے اسکو عربی زبان میں منتقل کرنے کا وعدہ کیا ہے،

ٹیلیفون پر بات کرنے والے کی تصویر، ناروے کے میکانیکی مهندس سٹرپرین ایک ایسے
آلہ کے اختراع میں کامیاب ہو گئے ہیں، جسکے ذریعہ سے ٹیلیفون پر بولنے والے کی تصویر بھی سننے والے تک آجائی
ناروے میں اس آلہ کی آزمائش کی گئی، چنانچہ اس کے ذریعہ سے سب سے پہلی تصویر شاہ ناروے کی لی گئی،

ایک عربی مغنیہ کا مجسمہ، مصر کے عکس آثار قدیمہ نے ایک مغنیہ کا مجسمہ دریافت کیا ہے، جو آ
تھ میں ایک دف لیے ہوئے چار زانو بیٹھی ہوئی بجا رہی ہے، سر پر ایک مربع تاج رکھا ہوا ہے اور
تاج کے نیچے سے گیسو کی تین ٹین نخلی ہیں، جنہیں سے ایک پشت پر پڑی ہوئی ہے جو اس کے نصف قامت
تک دراز ہے، اور دو ٹین سامنے کی طرف آتی ہیں، گلے میں ایک مالا ہے، اور کلائیوں میں گنگن

رہنما اور ۳۰ طبعی عریض ہے،

دست خیال آرائیان ہو رہی ہیں، بعضوں کا خیال ہے کہ یہ عہد فاطمی کی یادگار
انگھون سے قیاس کرتے ہیں کہ تاتاریوں کے حملہ کے بعد کا یہ مجسمہ ہے،

ن سے بہت مشابہ ہیں،

چند بال، ۱۹ فروری ۱۹۲۲ء کو لندن کے بازار دن میں ایک ڈوبہ فروخت
کے سر کے چند بال بحفاظت رکھے ہوئے تھے، ان بالوں کی اصلیت پوسٹر
شہادت ثبت تھی، جو انگلستان کا ایک مشہور سیاسی آدمی گذرا ہے،
دن کو لارڈ ٹرنڈری سے حاصل کیا تھا، اور انھوں نے مسٹر ٹالارین سے
دوسرے کے پاس چلے گئے ہیں،

کا ایک عجیب منظر، ایک دو تہہ امریکن نے انگلستان میں بود و باش
کے بعد جب اس کا وصیت نامہ کھولا گیا، تو اس میں اس نے مجملہ دوسری
کے حق میں بھی دیئے تھے، اور وصیت کے مطابق اس کتے کے مرنے کے
میں تقسیم ہوگا،

جغرافیہ، ہیرڈن کی تاریخ میں ایک جگہ تذکرہ ہے کہ خونخوئی، شاہ مصر نے
مصر خونی کو افریقہ کے ہر پارٹ جہاز کے ذریعہ طواف کرنے کے لیے
کے بعد اپنا سفر نامہ بھی تیار کیا تھا، اب بعض لوگوں نے افریقہ کے ان مقامات

کا واضح طور پر پتہ چلایا ہے جبکہ تذکرہ اس سیاح نے اپنے سفر نامہ میں کیا تھا، کہا جاتا ہے کہ اس عہد تحقیق
سے افریقہ کے قدیم جغرافیہ پر ایک خاص اثر پڑے گا،

جاپان میں ایک موقر علمی، ٹوکیو میں ۳۰ اکتوبر سے ۱۱ نومبر تک ایک موقر علمی ولیعہد جاپان
کی سرپرستی اور وزیر اعظم جاپان کی صدارت میں منعقد ہوئی، اس بزم علمی میں جو علوم و فنون زیر بحث آئے، ان کے
نوعی طور پر دو بڑی قسموں میں منقسم کیا گیا، ایک علوم طبیعیہ اور دوسری علوم حیویہ (بیالوجی) ان دونوں قسموں
کے تحت میں بہت سے مختلف علوم و فنون آئے، جن پر بحث و تجویز ہوتی رہی، اس کے اجلاس میں جاپان کے
اکثر قابل ذکر اہل علم نے شرکت کی تھی،

اٹلی میں خون کی بارش، ۱۱ اکتوبر ۱۹۲۲ء کو اٹلی میں غلہ کے وقت خون کے مانند سرخی مائل بارش
ہوئی، جس سے شہر کے تمام راستے اور درخت کے پتے لالہ زار بن گئے، اور جس وقت بارش ہو رہی تھی مشرق
کی طرف سے نہایت خشک ہوا بھی چل رہی تھی، پھر شام کو جب بارش موقوف ہو گئی تو سطح زمین سے تقریباً
۲۵۰۰ فٹ بلندی پر نہایت زور و شور سے برق درعد کا حملہ ہوا جس سے شہر کے در و دیوار کانپ اٹھے، اور
اس کا سلسلہ بھی دیر تک جاری رہا، اگر کسی مشرقی ملک میں یہ واقعہ ظہور پذیر ہوتا تو اس کو عذاب خداوندی
سے تعبیر کیا جاتا، لیکن مادہ پرست یورپ اسکی توجیہ یہ کرتا ہے کہ ہوائی صحرائے افریقہ کی سرخ ریت کو
مانسون میں ملا دیا، اسلئے پانی کے قطرے سرخی مائل ہو گئے،

خطبات علمیہ، یورپ اور خصوصاً انگلستان میں خطبات علمیہ کا سلسلہ ہمیشہ جاری رہتا ہے، جو لوگوں
کی ذہنی اور علمی زندگی میں سودمند ہوتے ہیں، چنانچہ انگلستان کے ایک علمی انسٹیٹوشن کی نگرانی میں

کتابت

جام صہبائی

جناب اثر صہبائی صاحب کی

(۱)

گو ہستی آتشین ہے فانی میری ہے بزمِ جہان میں ضوِ نشانی میری
جل جانا مگر چہ سان کو روشن کرنا مانند شہر ہے زندگانی میری

(۲)

ہر لطف کے پردے میں ستم پایا ہے ہر سازِ طب میں سوزِ غم پایا ہے
یہ خانہ دہر میں مئے ناب کہاں؟ ہر جام کو آلودہ ستم پایا ہے

(۳)

شیرازہ ہستی کو کبھی نہ ہو گا ظاہر ہے کہ ایک روز مرنا ہو گا
لیکن یہ سوال ہے ابھی لائیکل کیا ڈوب کے پھر مجھ کو ابھرنا ہو گا

(۴)

گو سلسلہ دیرِ حرم کو چھوڑا دعا کو، برہن کو، حسنم کو چھوڑا
افکار کی قید سے نہ آزاد ہوئے زنجیرِ خیال نے نہ ہم کو چھوڑا

(۵)

پر نچلے دیئے گئے، جنکی فرست درج ذیل ہے، انکشافِ قطب جنوبی، زمانہ
ت، اعصاب و عضلات، ہمارا حرکت اور ہمارا احساس، قلب اور دیگر
سرعت اور قوت،

— ۰ —

انقدر عطیہ، کیمبرج یونیورسٹی کو ایسی عمارت کی ضرورت تھی، جس میں حیوانات
کیجائے، اس عمارت کے مصارف کا تخمینہ ۶۰ ہزار پونڈ لگایا گیا تھا، امریکہ
نے اس مقصد کے لیے ۳۰ ہزار پونڈ اس شرط پر دینا منظور کیا کہ بقیہ مطلوبہ
یونیورسٹی نے بعد شکر یہ رقم قبول کی اور اس کے ساتھ انگلستان کے دو
دہ لکھ، چنانچہ اس سلسلہ میں پہلا چنڈہ ایک فیاض کی طرف سے ۱۰ ہزار
لکھ کہ بہت جلد ۲۰ ہزار پونڈ کی بقیہ رقم پوری ہو جائے گی،

— ۰ —

تے مناسب بعض ملکوں کی آبادی، امریکہ کے ایک جزائی رسالہ میں
سب ایک مربع میل کے لحاظ سے نکال کر شائع کیا گیا ہے، ذیل میں اسکا

۱۱- آدمی ولایات متحدہ امریکہ ۳۵- آدمی

۲۲۶

چین

۱۷۷

مالک میں سے پہاڑوں کے تمام سلسلے اور دیگر ناقابلِ بود و ماند مقامات
کی آبادی کا تناسب ہمیں سب کم نظر آتا ہے، کیونکہ اس کا لائق و دق

بِالْبَيْتِ لَيْفٌ وَكَانَ لَيْفٌ

میں نے عبد الباقی

مستبداً

مولوی محمد شفیع صاحب ایم اے

آج سے تقریباً چھ سال پہلے جب پردیس براؤن انجمنی کی تاریخ ادبیات ایران کی تیسری جلد ہم پہنچی تو ہم نے نہایت خوشی سے دیکھا کہ انھوں نے جہان ہندوستان کے مورخ و ادیب علامہ شبلی نعمانی کی شہرہ عجم سے استفادہ کر کے انکی محنت و غائر مطالعہ کی حقیقی واردی ہے وہیں دو ہندوستانی نوجوان علی مجاہدین کا امید افزانہ ذکر بھی کیا ہے، چنانچہ اپنی تلمیذین انھوں نے لکھا تھا:-

”تقریباً تمام پردفون کو حکومت ہند کے دو محقق طالب علموں محمد شفیع جو خود میرے کالج کے کن تھے، اور اب جامنہ پنجاب کے استاد عربی ہیں، اور ان کے چلے جانے کے بعد ایک نوجوان صاحب علم محمد اقبال نے جسے بہت کچھ تو تعات ہیں، اور جو دونوں غیر معمولی علمیت، قابلیت اور محنت کے مالک ہیں پڑھا کر ان مسرت بخش الفاظ ہی کو پڑھ کر یہ قومی امید ہو گئی تھی کہ انشاء اللہ پردیس براؤن جیسے تجربہ کار شاعر کی پیشین گوئی صحیح ثابت ہوگی اور ہندوستان کی اسلامی علمی دنیا کے یہ دو نئے رئیس گزشتہ وراثت علمی کو قائم کر رکھتے ہوئے جدید دولت کیساتھ ہمارے خزانہ علم میں معتد بہ اضافہ کریں گے،

پردیس شفیع تقریباً چھ برسوں سے خاموشی سے کام کر رہے ہیں اور صرف گزشتہ سال کے

لے براؤن :- ادبیات ایران جلد سوم صفحہ ۱۵۱

مشن ہستی گلہائے بہار کا ہے خرم ہستی
م رنگ بہار یعنی ہے خس شعلہ بد امن ہستی

(۶)

یون نہ ہستی سرشار ہون ہشیار نہیں ہون ہستی
نہ خراب داندہ اسرار نہیں ہون، نہ ہستی

(۷)

ستی میری لیکن ہے عجیب چیز مستی میری
نہ ہے اثر جاتی ہے کہیں یہ بستی پرستی میری

تجلیات

مولوی سید ابو محمد نایب کلپوری

بان نہیں کیا لطف ہے کہ حرف ہوس در میان نہیں
منظر اب تھا حاشا نگاہ ناز سے میں بد گمان نہیں
سایہ دوتا اب کچھ نہیں خبر کہ کمان ہو کمان نہیں
ل گیا گو بادہ اب زمین نہیں وہ آسمان نہیں
شوق فراق لذت شناس در محبت زبان نہیں
سوز غم خوش ہون کہ بے چراغ مرا آتش نہیں
راوشت خیال آزاد ہون کہ فکر جان ہم غمان نہیں
شاطر دھر یہ شادمان نہیں تو کوئی شادمان نہیں
بے ترک ہوش یہ اتفاقات دوست ہے کچھ امتحان نہیں

ادارت قبول کر کے علانیہ علی کام شروع کیا ہے اس کے ساتھ یہ بھی ایک اور
نہر براؤن اگرچہ استاد عربی تھے لیکن جو کچھ لکھا وہ بیشتر فارسی اور ایران کے
عربی بھی ایرانی سائقوں کے تھریٹ میں مینا بدوش ہی مجلس تصنیف دیتا ہے

ی تذکروں اور انتخابوں نے بھی ختم کیا اور اشعار دوست اصحاب نے مختلف
تذکرین شروع کی بعض نے ہر شاعر کے حالات جمع کر کے اپنے ذوق کے
نے خاص عہد کے شعراء کو لے لیا اور بعض نے خاص صنف شاعری کو
بھی اسی اصول پر کام ہوتا ہے چنانچہ صاحب کا انتخاب بیاض شعراء کے ساتھ
نہ (شعر العجم حصہ دوم صفحہ ۲۰۶) منتخبات نظم موجودہ کتب خانہ علی حسین صاحب
خانہ محبوب یار جنگ حیدر آباد حسین حافظ کمال خجندی حسن دہلوی
کا انتخاب ہے منتخب الاشعار مرتبہ مبتلا وغیرہ ایسے مجموعے ہیں جن میں
قریباً اسی عہد کے لکھے ہوئے ہیں

وفات عاشقین، تذکرہ طاہر نصیر آبادی جو صرف گیارہویں صدی کے
کلمات اشعار حسین جہانگیر سے آدھ رنگ زیب تک کے شعراء کے
حسین جہانگیر سے لیکر محمد شاہ تک کے شعراء کا حال ہے، سفید خانہ شکر
ید بیضا و خزانہ عامرہ، والد و غسانی کی ریاض اشعار، سراج الدین
الطاف علی کی آتشکدہ، احمد علی کی غزن الغرائب وغیرہ قابل ذکر ہیں

ایشیائیک سوسائٹی بنگال صفحہ ۶-۷۶-۱۹۱۹ء

لیکن مینا جس خاص طرز پر لکھی گئی اور جس اصول کو پیش نظر رکھا گیا گئی اسکی مثالیں بہت کم ملتی ہیں
البتہ فہرست کتب خانہ پٹنہ میں خلاصۃ الکلام نام ایک ایسا انتخاب ہے جس میں صرف ان شعراء کے حالات ہیں
جنہوں نے شہزادان لکھی ہیں، ہر ترجمہ کے ہی صاحب ترجمہ کی شہزادی کا انتخاب ہوتا ہے اس کے مرتب ذیل
امین الدولہ عزیز الملک علی ابراہیم خان بہادر نصیر جنگ المتخلص بخلیل ہیں، اسی طرح ریاست رامپور کے سرکار
کتب خانہ میں ایک نامعلوم مصنف کی بیاض اشعار ہے جس میں صرف سلاطین ان کے رشتہ دار "صدور و
وزراء و اہل دار" و اطباء کے مقرب سلاطین و بعض اہل معاصرین کے کلام کا انتخاب سات فرقوں میں دیا
گیا ہے مینا بھی اسی قسم کا ایک تذکرہ ہے جس میں صرف ان شعراء کے تراجم ہیں جنہوں نے یا مستقل ساقی یا
لکھے ہیں یا جملہ کلام میں مرتب کو ایسے اشعار لکھے ہیں جو اس عام سرخی کے ذیل میں آ سکتے ہیں

اس امتیازی خصوصیت کے علاوہ جو چیز اس کو زیادہ وقیع بناتی ہے وہ یہ ہے کہ اس میں جن حضرات
کے تراجم ہیں ان میں سے اکثر و بیشتر کے حالات مولف نے خود ذاتی واقفیت کی بنا پر لکھے ہیں اور جو خود نہ مل
ان کے اعزاء و احباب اور قدامت کے لیے اس نے مستند تذکروں کی درجہ گردانی کی ہے چنانچہ وہ خود لکھتا ہے
"بردا کے انور ہنرمندان و ضمیر ضیا گستر خردمندان پوشیدہ نازکہ مولف ابن اوراق پریشان عبدالغنی
غفرانی بہت تحقیق احوال شیخ ابراہیم اکثر کتب معیبر باب خبر را بنظر صاورد"

لیکن جب ان کے بیانات کو بھی متضاد پاتا ہے تو صرف اس کتاب کو لے لیتا ہے جس پر صرح ہونے
کا خیال ہوتا ہے

"اقوال ہمہ غلات یکدگر برآمد خاطر برہمچ تو سے از اقوال آنها قرار گرفت مگر بقول مولوی نامی عبدالحامد
جامی و برگشتار غزلی کہ دیباچہ بر دیوان آن کاشف اسرار ربانی نوشتہ دین ہرود قول مطابق یکدگر است"

۱۵۳ فہرست کتب خانہ پٹنہ جلد ۸ صفحہ ۱۲۸، ۱۲۹ نشان نمبر ۱۰۰

۱۵۳ ہندوستان کے مشہور کتب خانے، رسالہ ایشیائیک سوسائٹی بنگال صفحہ ۲-۳-۱۲۷

س اہول کو خود مصنف کی زبان سے سنیے :-

مقدور بود احوال خداوندان این بیست و دو (۹۶) ساقی نامہ از مقدّمین و متاخرین
مردم مستبرتر تریب بر بیاض برد، امید کہ سودا قلم نشدہ باشد، اکنون ذکر ہر مند
یشان رنگین میشود و احوال خردندان کہ درین جزو زمان در حیات اند
اند، بایات ساقی نامہ نہا بر بیاض می برد و سعادت ملازمت ہر یک از
میرگر دیدہ احوال آن نکتہ منجان از دے احوال ایشان در این تالیف ثبت
قلم شکستہ رسم خواهد گردانید، و جمعہ را کہ از شرف محبت کثیر بہجت ایشان
و نمان جان جامعہ از دوستان حقیقی دیکچہستان آن اعزہ از دے
لیکن شامہ از دے امتیاز درین میخانہ مندرج گردانیدہ

پر بہت ہی عجیب و غریب غلطیان کی ہیں، مثلاً دیوان غنی کے متعلق
کہ کہ آن مطلع دیوان نکتہ پروری در ایام حیات خود دیوان ترتیب ندان
س جہتی او این دیوانے کہ احوال در میان مردم است مرتب ساختہ
و فتویٰ و غیر ترتیب یہ دوازده ہزار و پانچ ہشت ^{کے} حالانکہ یہ بات متعدّد و طریق
تلف ہو جانے کے بعد ۹۶ء میں اس نے اپنا دیوان مرتب اور اسکے
دوسرے اشعار عبد الرحیم خاتمان کے پاس بھیج دیے جس نے اسکی دقت
حوالہ کیا، اور سال بھر کی شبانہ روز کی محنت میں دیوان کی ترتیب پوری

۹۶-۹۷ء شوالیم صوم صفر ۹۶-۹۷

اس کے باوجود اسکی ایک بڑی خوبی یہ ہے کہ اس نے بعض ایسے شعراء کے تراجم بھی دیئے ہیں جو دوسرے
مذکورین میں نہیں ملتے، اور بعض شعراء کے تراجم جو دوسرے تذکروں میں محفل میں ہیں، اس میں مفصل بیان کئے گئے ہیں
مگر اس کے ساتھ اس نے بعض ایسے شعراء کا ذکر بھی نہیں کیا ہے جنکے ساقی نامے موجود تھے اور جو اس سے پہلے
یا اس کے بعد تھے، مثلاً تراکی جو اکبر کے زمانہ میں ہندوستان میں تھا اس نے ایک مستقل ساقی نامہ لکھا ہے جس
کا پہلا شعر یہ ہے،

دلانا بکے پار ساقی کینم،

ز زہد ریا خود نسائی کینم

یاز لالی جس نے اپنے سب سے سیارہ میں میخانہ نام ہی ایک مستقل غنوی لکھی ہے، اور اسے چالیس قدحون
پر تقسیم کیا ہے، یا فیاض جو عبد الرزاق مصنف گوہر زاد کے نام سے زیادہ مشہور ہے یا کلیم جو برسوں ہندوستان میں
رہ کر ۲۵ء میں اپنے وطن واپس گیا تھا یا حسن جو عبد الجبار گنیر کا ممتاز علم دوست رئیس تھا اسکے تذکرے مطلق نہیں
پر و فیسرد شفیق صاحب نے میخانہ کے بعد ایک اور دوسری اسی قسم کی کتاب جو میخانہ کے طرز پر لکھی
گئی ہے تذکرہ کیا ہے، لیکن ہمارے نظر سے نہیں گزری ہے اور میخانہ کی طرح شاید وہ بھی خلعت قبولیت عام
حاصل نہ کر سکی، البتہ اس عہد کے بعد اشرف، بیدل، حسینی، افغانی وغیرہ کے دیوانوں میں مستقل ساقی نامے نظر آئے
مصنف میخانہ کی ایک اور خصوصیت یہ ہے کہ وہ نہایت صفائی سے ہر شاعر کے کلام پر اظہار رائے
کرتا ہے اور اس کے مشق سخن میں اگر ترقی ہوتی ہے تو اسے داد دیتا ہے، مثلاً باقی کے حالات میں لکھتا ہے
کہ اول مرتبہ وہ اس سے ۲۳ء میں اجیر میں ملا تھا اور اس نے "جوانے دید درس بہت سالگی . . .
و دان بلکہ (اجیر) دلپذیر با اکثر باب معانی صحبتہاے داشت، اس کے بعد ۲۹ء چٹھہ میں دوبارہ ملاقات
ہوتی ہے تو دیکھتا ہے کہ "در سخنوی نہایت پیش آمدہ"

۱۵۵ دیباچہ میخانہ ص ۱۵۵ "۱۵۶" ۱۵۷ ندرست کتب خانہ چٹھہ جلد ۳

جو نہایت ہی کم معروف شاعر ہے، ساتی نامہ کو بہترین بتایا اور یہ اس کی
قسم کی متعدد نمایاں خصوصیتوں کو مرتب سے بھی اپنے دیباچہ میں لکھا ہے،
کے مصنف اور اس کے مرتب کے متعلق کچھ عرض کرنا چاہتے ہیں،

مولوی شفیع صاحب کو ایک ایسے مفید تذکرہ کے صرف دو ہی نسخے دستیاب
پروفیسر مدوح نے نہایت ہی قابلیت، محنت اور حتی الامکان محنت کیساتھ کتب
خانہ ہے، ہم کو نہایت افسوس ہے کہ ہم میخانہ کے اس نسخہ کا جو مولانا شبلی کے پاس
دنیا میں روشناس ہو کر آج ہمارے سامنے ہے، پتہ نہ چلا سکے، البتہ ایک
بانیگی ہے، یہ پتہ چلتا ہے کہ وہ بھی چھوٹی ہی تقطیع کا نسخہ تھا، یہ خط مولانا
اس کے الفاظ یہ ہیں:-

ایک قلمی کتاب، فارسی زبان میں میخانہ نام ہے، چھوٹی تقطیع ہے اور شعرائے فارسی
وہ شعراء ہیں جنہوں نے کوئی ساتی نامہ لکھا ہے۔

کتب خانہ ندوہ کو دیدیا تھا ہم نے وہاں ہی دریافت کیا لیکن جواب نفی میں ملا،
فخر اور دوسرے اختلافات کی ایک گونہ تصحیح ہو جاتی، پھر بھی 'منہیں سے کچھ
وہ نسخوں ہی کی مدد سے جس بہتر طریقہ سے اس کتاب کو اوٹ کیا گیا ہے وہ
پروفیسر مدوح کا بیان بالکل صحیح ہے کہ مولانا شبلی داسے نسخے سے جو بیانات
کے گئے ہیں ان میں اور ان دونوں کے بیانات میں اختلافات بھی ہیں،
۲۳ حصوں میں ہے اور میخانہ شفیع میں چار اسی طرح طالب کے متعلق جو
بیاناتوں میں سخت اختلاف ہے، اس سلسلہ میں یہ معلوم کرنا خالی از

جلد ۲ صفحہ ۴۴-۴۳ طبع اول

دیکھی نہ ہو گا، کہ ڈاکٹر براؤن نے جہاں ترجمہ حافظین شعراجم کا ترجمہ لکھا ہے، وہاں "دادا" کی جگہ باب کا شیرازانا
ظاہر کیا ہے،

کتاب کی طرح غریب مصنف کا حال بھی پردہ خفا میں ہے اور پھر ایک تاریخ محمد شاہی کے جس کا مرتب
حوالہ دیا ہے، اس کا جو کچھ کم و بیش حال معلوم ہوتا ہے وہ اسی میخانہ سے معلوم ہوتا ہے، بنگال، ایشیا نمک سوسائٹی
نے ہندوستان کے کتب خانوں پر جو رپورٹ شائع کی تھی اس میں البتہ اس کا کچھ حال لکھا ہے، لیکن وہ بھی راسخ
کے نسخہ سے ماخوذ ہے،

اب ہم مرتب کی خدمات کا ذکر کرنا چاہتے ہیں، پروفیسر شفیع نے جس بہتر اور موجودہ تحقیقات کی طرز
پر نہایت ہی محنت، جانفشانی کے ساتھ اسکی طرف اکتفا کیا ہے وہ عرصہ تک علم دوست طبقہ سے دادِ کمال
حاصل کرتا رہے گا، اور آئندہ مرتبوں کے لیے باعثِ ہدایت ثابت ہو گا،

مرتب نے ابتداء میں ایک عالمانہ دیباچہ لکھا ہے، جس میں مصنف کے حالات کیساتھ اسکی تصنیفات کا
تذکرہ کیا ہے، اور پھر میخانہ کے خصائص پر مفصل طور پر بحث کی ہے، اس کے بعد قلمی نسخوں کے بعض خطی خصوصیات
کا ذکر ہے، اس کے بعد ارتقائے ساتی نامہ پر ایک اچھا سا پرازد معلومات مضمون ہے، پھر ان کتابوں کی فہرست
ہے جس سے ان کی ترتیب میں مدد لی گئی ہے، ان کی تعداد تقریباً ۶۲ ہے، اس کے بعد فہرست شعراء ہے، اور
پھر اصل کتاب،

اصل کتاب کو مصنف نے 'من طبقون' پر تقسیم کیا ہے دائرہ ذکر سخنورانی کر داگی حق را لبیک اجابت گفتہ و
سرور نقاب خاک تیرہ کشیدہ اندہ اس میں ۶۶ شعراء کا تذکرہ ہے (۲) "در ذکر شعرا سے کہ دین آیام مجتہد فرجام در حیات اند
مواشتہار مرشاری دارند" اس میں خود مصنف کا ترجمہ شامل کر کے بیس شعراء کا حال ہے، مگر خود اصل کتاب میں خود
بسنٹ و دوساتی نامہ ہے امید کہ دو نام رہ گئے ہوں، جبکہ مصنف نہ بڑھاسکا ہو یا پھر یہ غلط لکھ گیا ہو اور (۳) "در ذکر
ضخائے کر ملت کتاب با ایشان بر خورد و با ایشان صحبت داشته" اس میں ۲۵ شعراء ہیں، اس طرح کل مجموعی تعداد

مطبوعات اسلامیہ

مسند عمر بن عبد العزیز، حضرت عمر بن عبد العزیز کا شمار محدثین کے نزدیک خلفائے راشدین میں ہے۔ خالص شرعی انداز کی خلافت صرف چھ بزرگوں نے کی ہے، خلفائے اربعہ امام حسن اور حضرت عمر بن عبد العزیز، یہ نہ صرف خلیفہ تھے بلکہ بڑے پایہ کے فقیہ اور محدث بھی تھے، ان کے فتاویٰ اور احکام فقہ میں نظیر سمجھے جاتے ہیں امام مالک نے موطائین ان کے فیصلوں سے مستند فرمایا ہے، ابن اثیر کے استاذ شیخ ابو حفص عمر بن طبرانی نے ان کی ان حدیثوں کو ایک جزمین لکھ جمع کیا تھا، جسے انھوں نے اپنے شیوخ ابو الوائب دراق اور ابو بکر انصاری سے سنا تھا، اسی کا نام مسند عمر بن عبد العزیز ہے اس مسند کا ذکر عام کتب فقہ و حدیث میں نہیں ملتا لیکن ابن حجر کی مختصر جیز میں ایک موقع پر اس کا ذکر آیا ہے اس میں جو حدیثیں ہیں وہ سب مختلف کتب حدیث میں مل جاتی ہیں، چار پنج برس ہونے میں کہ مکتبہ سلفیہ ملتان نے اس کو چھاپ کر شائع کر دیا ہے، چنانچہ اسی مکتبہ سے وہ ۲۰۷ پرچہ مل سکتی ہے، اسی مسند کو دوبارہ دانستہ یا نادانستہ حال میں ایشیاٹک سوسائٹی بنگال نے بھی شائع کیا ہے، بنگال کا نسخہ بدرجہ قابل ستائش ہے، لیکن افسوس اس کی خوبون سے صرف مستشرقین یا وہ علماء فائدہ اٹھا سکتے ہیں جو انگریزی بھی جانتے ہیں، اس کتاب کی تصحیح و تہذیب کے فرائض مٹرے، ایچ، ہارلے نے انجام دیے ہیں، اصل کتاب تو صرف ۲۲ صفحات میں ختم ہو جاتی ہے شروع میں ۲۲ صفحات کا انگریزی زبان میں ایک مقدمہ ہے، جس میں حضرت عمر بن عبد العزیز کے مختصر حالات زندگی، اصطلاح مسند کی تشریح، اور مسند عمر بن عبد العزیز کے متعلق مختصر نوٹ، اور ابو حفص عمر بن طبرانی سے لیکر حضرت عمر بن عبد العزیز تک ہر راوی پر کلام ہے، آخر میں اشخاص و قبائل کی ایک فہرست ہے، اس کے بعد اصل کتاب کی حدیثوں کے متعلق ضروری اشارات ہیں اور ہر حدیث کا درجہ بتایا گیا ہے، یہی چیز ہے جس نے اس کتاب کو بہت زیادہ قابل وقعت بنایا ہے،

یہ نسخہ جو اگرچہ بفاست کمتر، لیکن بہت بہتر ہے، وہ حواشی میں جو ہر تاریخی علمی مسئلہ پر حواشی پر ویسے ویسے کی دست نظر، کمال محنت اور انتہائی باریک بینی و صحت، ہر کتاب، بلکہ ہر نام کے متعلق متعدد مستند کتابوں کے حوالے، ان پر محاکمہ جیز میں، نہ صرف کتاب کو بہت بلند کر دیتی ہیں، بلکہ ہر طالب علم کے لیے ایک اچھا ہے، اور اس کا میراب جاقشانی کے لیے ہم پر ویسے ممدوح کو مبارکباد دیتے ہیں، انھوں نے صرف ربو سکے حوالہ پر اکتفا کر کے مضمون کو تشہ تحقیق چھوڑ دیا ہے، مثلاً بہر ولیم بشر (Dr. WILHELM BACHER) نے جرمنی زبان میں لکھا ہے اور یہ فارسی کی دوسری جلد میں دی ہے، یا پر ویسے محمود شیرانی کا مضمون رسالہ اردو و روح نے صرف ربو ہی پر بڑی حد تک اکتفا کیا ہے، اسی طرح اردو عبارتوں میں بھی ۱۹ برس کی عمر میں وہ مشہد زیارت کے لیے آیا، یہ ہونا چاہیے کہ ۱۹ برس کی عمر میں وہ مسند کی بھی غلطیاں رہ گئی ہیں، مثلاً ایسے انداز لکھنے میں بجائے ایسے انداز سے لکھتے ہیں، ناقابل التفات غلطیاں ہیں، اور ہم پر ویسے ممدوح کو ایک مرتبہ پھر مبارکباد دیتے ہیں، یہ خانہ بدوش آنے کے بعد بھی ان سے کوئی لغزش نہ ہوئی اور نہ صرف جام و سبوا در سلامت بحال رہ گئے،

میں مرتبہ دو مضمون فہرستیں بھی دی ہیں پہلی فہرست اسکا بحال کی ہو اور دوسری مقامات و روایات کی کوشش کا سرہ بھی شایدان ہی کے سر پہ لگا کتاب بل (۵۲) و (۵۳) و (۵۴) و (۵۵) و (۵۶) و (۵۷) و (۵۸) و (۵۹) و (۶۰) و (۶۱) و (۶۲) و (۶۳) و (۶۴) و (۶۵) و (۶۶) و (۶۷) و (۶۸) و (۶۹) و (۷۰) و (۷۱) و (۷۲) و (۷۳) و (۷۴) و (۷۵) و (۷۶) و (۷۷) و (۷۸) و (۷۹) و (۸۰) و (۸۱) و (۸۲) و (۸۳) و (۸۴) و (۸۵) و (۸۶) و (۸۷) و (۸۸) و (۸۹) و (۹۰) و (۹۱) و (۹۲) و (۹۳) و (۹۴) و (۹۵) و (۹۶) و (۹۷) و (۹۸) و (۹۹) و (۱۰۰) و (۱۰۱) و (۱۰۲) و (۱۰۳) و (۱۰۴) و (۱۰۵) و (۱۰۶) و (۱۰۷) و (۱۰۸) و (۱۰۹) و (۱۱۰) و (۱۱۱) و (۱۱۲) و (۱۱۳) و (۱۱۴) و (۱۱۵) و (۱۱۶) و (۱۱۷) و (۱۱۸) و (۱۱۹) و (۱۲۰) و (۱۲۱) و (۱۲۲) و (۱۲۳) و (۱۲۴) و (۱۲۵) و (۱۲۶) و (۱۲۷) و (۱۲۸) و (۱۲۹) و (۱۳۰) و (۱۳۱) و (۱۳۲) و (۱۳۳) و (۱۳۴) و (۱۳۵) و (۱۳۶) و (۱۳۷) و (۱۳۸) و (۱۳۹) و (۱۴۰) و (۱۴۱) و (۱۴۲) و (۱۴۳) و (۱۴۴) و (۱۴۵) و (۱۴۶) و (۱۴۷) و (۱۴۸) و (۱۴۹) و (۱۵۰) و (۱۵۱) و (۱۵۲) و (۱۵۳) و (۱۵۴) و (۱۵۵) و (۱۵۶) و (۱۵۷) و (۱۵۸) و (۱۵۹) و (۱۶۰) و (۱۶۱) و (۱۶۲) و (۱۶۳) و (۱۶۴) و (۱۶۵) و (۱۶۶) و (۱۶۷) و (۱۶۸) و (۱۶۹) و (۱۷۰) و (۱۷۱) و (۱۷۲) و (۱۷۳) و (۱۷۴) و (۱۷۵) و (۱۷۶) و (۱۷۷) و (۱۷۸) و (۱۷۹) و (۱۸۰) و (۱۸۱) و (۱۸۲) و (۱۸۳) و (۱۸۴) و (۱۸۵) و (۱۸۶) و (۱۸۷) و (۱۸۸) و (۱۸۹) و (۱۹۰) و (۱۹۱) و (۱۹۲) و (۱۹۳) و (۱۹۴) و (۱۹۵) و (۱۹۶) و (۱۹۷) و (۱۹۸) و (۱۹۹) و (۲۰۰) و (۲۰۱) و (۲۰۲) و (۲۰۳) و (۲۰۴) و (۲۰۵) و (۲۰۶) و (۲۰۷) و (۲۰۸) و (۲۰۹) و (۲۱۰) و (۲۱۱) و (۲۱۲) و (۲۱۳) و (۲۱۴) و (۲۱۵) و (۲۱۶) و (۲۱۷) و (۲۱۸) و (۲۱۹) و (۲۲۰) و (۲۲۱) و (۲۲۲) و (۲۲۳) و (۲۲۴) و (۲۲۵) و (۲۲۶) و (۲۲۷) و (۲۲۸) و (۲۲۹) و (۲۳۰) و (۲۳۱) و (۲۳۲) و (۲۳۳) و (۲۳۴) و (۲۳۵) و (۲۳۶) و (۲۳۷) و (۲۳۸) و (۲۳۹) و (۲۴۰) و (۲۴۱) و (۲۴۲) و (۲۴۳) و (۲۴۴) و (۲۴۵) و (۲۴۶) و (۲۴۷) و (۲۴۸) و (۲۴۹) و (۲۵۰) و (۲۵۱) و (۲۵۲) و (۲۵۳) و (۲۵۴) و (۲۵۵) و (۲۵۶) و (۲۵۷) و (۲۵۸) و (۲۵۹) و (۲۶۰) و (۲۶۱) و (۲۶۲) و (۲۶۳) و (۲۶۴) و (۲۶۵) و (۲۶۶) و (۲۶۷) و (۲۶۸) و (۲۶۹) و (۲۷۰) و (۲۷۱) و (۲۷۲) و (۲۷۳) و (۲۷۴) و (۲۷۵) و (۲۷۶) و (۲۷۷) و (۲۷۸) و (۲۷۹) و (۲۸۰) و (۲۸۱) و (۲۸۲) و (۲۸۳) و (۲۸۴) و (۲۸۵) و (۲۸۶) و (۲۸۷) و (۲۸۸) و (۲۸۹) و (۲۹۰) و (۲۹۱) و (۲۹۲) و (۲۹۳) و (۲۹۴) و (۲۹۵) و (۲۹۶) و (۲۹۷) و (۲۹۸) و (۲۹۹) و (۳۰۰) و (۳۰۱) و (۳۰۲) و (۳۰۳) و (۳۰۴) و (۳۰۵) و (۳۰۶) و (۳۰۷) و (۳۰۸) و (۳۰۹) و (۳۱۰) و (۳۱۱) و (۳۱۲) و (۳۱۳) و (۳۱۴) و (۳۱۵) و (۳۱۶) و (۳۱۷) و (۳۱۸) و (۳۱۹) و (۳۲۰) و (۳۲۱) و (۳۲۲) و (۳۲۳) و (۳۲۴) و (۳۲۵) و (۳۲۶) و (۳۲۷) و (۳۲۸) و (۳۲۹) و (۳۳۰) و (۳۳۱) و (۳۳۲) و (۳۳۳) و (۳۳۴) و (۳۳۵) و (۳۳۶) و (۳۳۷) و (۳۳۸) و (۳۳۹) و (۳۴۰) و (۳۴۱) و (۳۴۲) و (۳۴۳) و (۳۴۴) و (۳۴۵) و (۳۴۶) و (۳۴۷) و (۳۴۸) و (۳۴۹) و (۳۵۰) و (۳۵۱) و (۳۵۲) و (۳۵۳) و (۳۵۴) و (۳۵۵) و (۳۵۶) و (۳۵۷) و (۳۵۸) و (۳۵۹) و (۳۶۰) و (۳۶۱) و (۳۶۲) و (۳۶۳) و (۳۶۴) و (۳۶۵) و (۳۶۶) و (۳۶۷) و (۳۶۸) و (۳۶۹) و (۳۷۰) و (۳۷۱) و (۳۷۲) و (۳۷۳) و (۳۷۴) و (۳۷۵) و (۳۷۶) و (۳۷۷) و (۳۷۸) و (۳۷۹) و (۳۸۰) و (۳۸۱) و (۳۸۲) و (۳۸۳) و (۳۸۴) و (۳۸۵) و (۳۸۶) و (۳۸۷) و (۳۸۸) و (۳۸۹) و (۳۹۰) و (۳۹۱) و (۳۹۲) و (۳۹۳) و (۳۹۴) و (۳۹۵) و (۳۹۶) و (۳۹۷) و (۳۹۸) و (۳۹۹) و (۴۰۰) و (۴۰۱) و (۴۰۲) و (۴۰۳) و (۴۰۴) و (۴۰۵) و (۴۰۶) و (۴۰۷) و (۴۰۸) و (۴۰۹) و (۴۱۰) و (۴۱۱) و (۴۱۲) و (۴۱۳) و (۴۱۴) و (۴۱۵) و (۴۱۶) و (۴۱۷) و (۴۱۸) و (۴۱۹) و (۴۲۰) و (۴۲۱) و (۴۲۲) و (۴۲۳) و (۴۲۴) و (۴۲۵) و (۴۲۶) و (۴۲۷) و (۴۲۸) و (۴۲۹) و (۴۳۰) و (۴۳۱) و (۴۳۲) و (۴۳۳) و (۴۳۴) و (۴۳۵) و (۴۳۶) و (۴۳۷) و (۴۳۸) و (۴۳۹) و (۴۴۰) و (۴۴۱) و (۴۴۲) و (۴۴۳) و (۴۴۴) و (۴۴۵) و (۴۴۶) و (۴۴۷) و (۴۴۸) و (۴۴۹) و (۴۵۰) و (۴۵۱) و (۴۵۲) و (۴۵۳) و (۴۵۴) و (۴۵۵) و (۴۵۶) و (۴۵۷) و (۴۵۸) و (۴۵۹) و (۴۶۰) و (۴۶۱) و (۴۶۲) و (۴۶۳) و (۴۶۴) و (۴۶۵) و (۴۶۶) و (۴۶۷) و (۴۶۸) و (۴۶۹) و (۴۷۰) و (۴۷۱) و (۴۷۲) و (۴۷۳) و (۴۷۴) و (۴۷۵) و (۴۷۶) و (۴۷۷) و (۴۷۸) و (۴۷۹) و (۴۸۰) و (۴۸۱) و (۴۸۲) و (۴۸۳) و (۴۸۴) و (۴۸۵) و (۴۸۶) و (۴۸۷) و (۴۸۸) و (۴۸۹) و (۴۹۰) و (۴۹۱) و (۴۹۲) و (۴۹۳) و (۴۹۴) و (۴۹۵) و (۴۹۶) و (۴۹۷) و (۴۹۸) و (۴۹۹) و (۵۰۰) و (۵۰۱) و (۵۰۲) و (۵۰۳) و (۵۰۴) و (۵۰۵) و (۵۰۶) و (۵۰۷) و (۵۰۸) و (۵۰۹) و (۵۱۰) و (۵۱۱) و (۵۱۲) و (۵۱۳) و (۵۱۴) و (۵۱۵) و (۵۱۶) و (۵۱۷) و (۵۱۸) و (۵۱۹) و (۵۲۰) و (۵۲۱) و (۵۲۲) و (۵۲۳) و (۵۲۴) و (۵۲۵) و (۵۲۶) و (۵۲۷) و (۵۲۸) و (۵۲۹) و (۵۳۰) و (۵۳۱) و (۵۳۲) و (۵۳۳) و (۵۳۴) و (۵۳۵) و (۵۳۶) و (۵۳۷) و (۵۳۸) و (۵۳۹) و (۵۴۰) و (۵۴۱) و (۵۴۲) و (۵۴۳) و (۵۴۴) و (۵۴۵) و (۵۴۶) و (۵۴۷) و (۵۴۸) و (۵۴۹) و (۵۵۰) و (۵۵۱) و (۵۵۲) و (۵۵۳) و (۵۵۴) و (۵۵۵) و (۵۵۶) و (۵۵۷) و (۵۵۸) و (۵۵۹) و (۵۶۰) و (۵۶۱) و (۵۶۲) و (۵۶۳) و (۵۶۴) و (۵۶۵) و (۵۶۶) و (۵۶۷) و (۵۶۸) و (۵۶۹) و (۵۷۰) و (۵۷۱) و (۵۷۲) و (۵۷۳) و (۵۷۴) و (۵۷۵) و (۵۷۶) و (۵۷۷) و (۵۷۸) و (۵۷۹) و (۵۸۰) و (۵۸۱) و (۵۸۲) و (۵۸۳) و (۵۸۴) و (۵۸۵) و (۵۸۶) و (۵۸۷) و (۵۸۸) و (۵۸۹) و (۵۹۰) و (۵۹۱) و (۵۹۲) و (۵۹۳) و (۵۹۴) و (۵۹۵) و (۵۹۶) و (۵۹۷) و (۵۹۸) و (۵۹۹) و (۶۰۰) و (۶۰۱) و (۶۰۲) و (۶۰۳) و (۶۰۴) و (۶۰۵) و (۶۰۶) و (۶۰۷) و (۶۰۸) و (۶۰۹) و (۶۱۰) و (۶۱۱) و (۶۱۲) و (۶۱۳) و (۶۱۴) و (۶۱۵) و (۶۱۶) و (۶۱۷) و (۶۱۸) و (۶۱۹) و (۶۲۰) و (۶۲۱) و (۶۲۲) و (۶۲۳) و (۶۲۴) و (۶۲۵) و (۶۲۶) و (۶۲۷) و (۶۲۸) و (۶۲۹) و (۶۳۰) و (۶۳۱) و (۶۳۲) و (۶۳۳) و (۶۳۴) و (۶۳۵) و (۶۳۶) و (۶۳۷) و (۶۳۸) و (۶۳۹) و (۶۴۰) و (۶۴۱) و (۶۴۲) و (۶۴۳) و (۶۴۴) و (۶۴۵) و (۶۴۶) و (۶۴۷) و (۶۴۸) و (۶۴۹) و (۶۵۰) و (۶۵۱) و (۶۵۲) و (۶۵۳) و (۶۵۴) و (۶۵۵) و (۶۵۶) و (۶۵۷) و (۶۵۸) و (۶۵۹) و (۶۶۰) و (۶۶۱) و (۶۶۲) و (۶۶۳) و (۶۶۴) و (۶۶۵) و (۶۶۶) و (۶۶۷) و (۶۶۸) و (۶۶۹) و (۶۷۰) و (۶۷۱) و (۶۷۲) و (۶۷۳) و (۶۷۴) و (۶۷۵) و (۶۷۶) و (۶۷۷) و (۶۷۸) و (۶۷۹) و (۶۸۰) و (۶۸۱) و (۶۸۲) و (۶۸۳) و (۶۸۴) و (۶۸۵) و (۶۸۶) و (۶۸۷) و (۶۸۸) و (۶۸۹) و (۶۹۰) و (۶۹۱) و (۶۹۲) و (۶۹۳) و (۶۹۴) و (۶۹۵) و (۶۹۶) و (۶۹۷) و (۶۹۸) و (۶۹۹) و (۷۰۰) و (۷۰۱) و (۷۰۲) و (۷۰۳) و (۷۰۴) و (۷۰۵) و (۷۰۶) و (۷۰۷) و (۷۰۸) و (۷۰۹) و (۷۱۰) و (۷۱۱) و (۷۱۲) و (۷۱۳) و (۷۱۴) و (۷۱۵) و (۷۱۶) و (۷۱۷) و (۷۱۸) و (۷۱۹) و (۷۲۰) و (۷۲۱) و (۷۲۲) و (۷۲۳) و (۷۲۴) و (۷۲۵) و (۷۲۶) و (۷۲۷) و (۷۲۸) و (۷۲۹) و (۷۳۰) و (۷۳۱) و (۷۳۲) و (۷۳۳) و (۷۳۴) و (۷۳۵) و (۷۳۶) و (۷۳۷) و (۷۳۸) و (۷۳۹) و (۷۴۰) و (۷۴۱) و (۷۴۲) و (۷۴۳) و (۷۴۴) و (۷۴۵) و (۷۴۶) و (۷۴۷) و (۷۴۸) و (۷۴۹) و (۷۵۰) و (۷۵۱) و (۷۵۲) و (۷۵۳) و (۷۵۴) و (۷۵۵) و (۷۵۶) و (۷۵۷) و (۷۵۸) و (۷۵۹) و (۷۶۰) و (۷۶۱) و (۷۶۲) و (۷۶۳) و (۷۶۴) و (۷۶۵) و (۷۶۶) و (۷۶۷) و (۷۶۸) و (۷۶۹) و (۷۷۰) و (۷۷۱) و (۷۷۲) و (۷۷۳) و (۷۷۴) و (۷۷۵) و (۷۷۶) و (۷۷۷) و (۷۷۸) و (۷۷۹) و (۷۸۰) و (۷۸۱) و (۷۸۲) و (۷۸۳) و (۷۸۴) و (۷۸۵) و (۷۸۶) و (۷۸۷) و (۷۸۸) و (۷۸۹) و (۷۹۰) و (۷۹۱) و (۷۹۲) و (۷۹۳) و (۷۹۴) و (۷۹۵) و (۷۹۶) و (۷۹۷) و (۷۹۸) و (۷۹۹) و (۸۰۰) و (۸۰۱) و (۸۰۲) و (۸۰۳) و (۸۰۴) و (۸۰۵) و (۸۰۶) و (۸۰۷) و (۸۰۸) و (۸۰۹) و (۸۱۰) و (۸۱۱) و (۸۱۲) و (۸۱۳) و (۸۱۴) و (۸۱۵) و (۸۱۶) و (۸۱۷) و (۸۱۸) و (۸۱۹) و (۸۲۰) و (۸۲۱) و (۸۲۲) و (۸۲۳) و (۸۲۴) و (۸۲۵) و (۸۲۶) و (۸۲۷) و (۸۲۸) و (۸۲۹) و (۸۳۰) و (۸۳۱) و (۸۳۲) و (۸۳۳) و (۸۳۴) و (۸۳۵) و (۸۳۶) و (۸۳۷) و (۸۳۸) و (۸۳۹) و (۸۴۰) و (۸۴۱) و (۸۴۲) و (۸۴۳) و (۸۴۴) و (۸۴۵) و (۸۴۶) و (۸۴۷) و (۸۴۸) و (۸۴۹) و (۸۵۰) و (۸۵۱) و (۸۵۲) و (۸۵۳) و (۸۵۴) و (۸۵۵) و (۸۵۶) و (۸۵۷) و (۸۵۸) و (۸۵۹) و (۸۶۰) و (۸۶۱) و (۸۶۲) و (۸۶۳) و (۸۶۴) و (۸۶۵) و (۸۶۶) و (۸۶۷) و (۸۶۸) و (۸۶۹) و (۸۷۰) و (۸۷۱) و (۸۷۲) و (۸۷۳) و (۸۷۴) و (۸۷۵) و (۸۷۶) و (۸۷۷) و (۸۷۸) و (۸۷۹) و (۸۸۰) و (۸۸۱) و (۸۸۲) و (۸۸۳) و (۸۸۴) و (۸۸۵) و (۸۸۶) و (۸۸۷) و (۸۸۸) و (۸۸۹) و (۸۹۰) و (۸۹۱) و (۸۹۲) و (۸۹۳) و (۸۹۴) و (۸۹۵) و (۸۹۶) و (۸۹۷) و (۸۹۸) و (۸۹۹) و (۹۰۰) و (۹۰۱) و (۹۰۲) و (۹۰۳) و (۹۰۴) و (۹۰۵) و (۹۰۶) و (۹۰۷) و (۹۰۸) و (۹۰۹) و (۹۱۰) و (۹۱۱) و (۹۱۲) و (۹۱۳) و (۹۱۴) و (۹۱۵) و (۹۱۶) و (۹۱۷) و (۹۱۸) و (۹۱۹) و (۹۲۰) و (۹۲۱) و (۹۲۲) و (۹۲۳) و (۹۲۴) و (۹۲۵) و (۹۲۶) و (۹۲۷) و (۹۲۸) و (۹۲۹) و (۹۳۰) و (۹۳۱) و (۹۳۲) و (۹۳۳) و (۹۳۴) و (۹۳۵) و (۹۳۶) و (۹۳۷) و (۹۳۸) و (۹۳۹) و (۹۴۰) و (۹۴۱) و (۹۴۲) و (۹۴۳) و (۹۴۴) و (۹۴۵) و (۹۴۶) و (۹۴۷) و (۹۴۸) و (۹۴۹) و (۹۵۰) و (۹۵۱) و (۹۵۲) و (۹۵۳) و (۹۵۴) و (۹۵۵) و (۹۵۶) و (۹۵۷) و (۹۵۸) و (۹۵۹) و (۹۶۰) و (۹۶۱) و (۹۶۲) و (۹۶۳) و (۹۶۴) و (۹۶۵) و (۹۶۶) و (۹۶۷) و (۹۶۸) و (۹۶۹) و (۹۷۰) و (۹۷۱) و (۹۷۲) و (۹۷۳) و (۹۷۴) و (۹۷۵) و (۹۷۶) و (۹۷۷) و (۹۷۸) و (۹۷۹) و (۹۸۰) و (۹۸۱) و (۹۸۲) و (۹۸۳) و (۹۸۴) و (۹۸۵) و (۹۸۶) و (۹۸۷) و (۹۸۸) و (۹۸۹) و (۹۹۰) و (۹۹۱) و (۹۹۲) و (۹۹۳) و (۹۹۴) و (۹۹۵) و (۹۹۶) و (۹۹۷) و (۹۹۸) و (۹۹۹) و (۱۰۰۰) و (۱۰۰۱) و (۱۰۰۲) و (۱۰۰۳) و (۱۰۰۴) و (۱۰۰۵) و (۱۰۰۶) و (۱۰۰۷) و (۱۰۰۸) و (۱۰۰۹) و (۱۰۱۰) و (۱۰۱۱) و (۱۰۱۲) و (۱۰۱۳) و (۱۰۱۴) و (۱۰۱۵) و (۱۰۱۶) و (۱۰۱۷) و (۱۰۱۸) و (۱۰۱۹) و (۱۰۲۰) و (۱۰۲۱) و (۱۰۲۲) و (۱۰۲۳) و (۱۰۲۴) و (۱۰۲۵) و (۱۰۲۶) و (۱۰۲۷) و (۱۰۲۸) و (۱۰۲۹) و (۱۰۳۰) و (۱۰۳۱) و (۱۰۳۲) و (۱۰۳۳) و (۱۰۳۴) و (۱۰۳۵) و (۱۰۳۶) و (۱۰۳۷) و (۱۰۳۸) و (۱۰۳۹) و (۱۰۴۰) و (۱۰۴۱) و (۱۰۴۲) و (۱۰۴۳) و (۱۰۴۴) و (۱۰۴۵) و (۱۰۴۶) و (۱۰۴۷) و (۱۰۴۸) و (۱۰۴۹) و (۱۰۵۰) و (۱۰۵۱) و (۱۰۵۲) و (۱۰۵۳) و (۱۰۵۴) و (۱۰۵۵) و (۱۰۵۶) و (۱۰۵۷) و (۱۰۵۸) و (۱۰۵۹) و (۱۰۶۰) و (۱۰۶۱) و (۱۰۶۲) و (۱۰۶۳) و (۱۰۶۴) و (۱۰۶۵) و (۱۰۶۶) و (۱۰۶۷) و (۱۰۶۸) و (۱۰۶۹) و (۱۰۷۰) و (۱۰۷۱) و (۱۰۷۲) و (۱۰۷۳) و (۱۰۷۴) و (۱۰۷۵) و (۱۰۷۶) و (۱۰۷۷) و (۱۰۷۸) و (۱۰۷۹) و (۱۰۸۰) و (۱۰۸۱) و (۱۰۸۲) و (۱۰۸۳) و (۱۰۸۴) و (۱۰۸۵) و (۱۰۸۶) و (۱۰۸۷) و (۱۰۸۸) و (۱۰۸۹) و (۱۰۹۰) و (۱۰۹۱) و (۱۰۹۲) و (۱۰۹۳) و (۱۰۹۴) و (۱۰۹۵) و (۱۰۹۶) و (۱۰۹۷) و (۱۰۹۸) و (۱۰۹۹) و (۱۱۰۰) و (۱۱۰۱) و (۱۱۰۲) و (۱۱۰۳) و (۱۱۰۴) و (۱۱۰۵) و (۱۱۰۶) و (۱۱۰۷) و (۱۱۰۸) و (۱۱۰۹) و (۱۱۱۰) و (۱۱۱۱) و (۱۱۱۲) و (۱۱۱۳) و (۱۱۱۴) و (۱۱۱۵) و (۱۱۱۶) و (۱۱۱۷) و (۱۱۱۸) و (۱۱۱۹) و (۱۱۲۰) و (۱۱۲۱) و (۱۱۲۲) و (۱۱۲۳) و (۱۱۲۴) و (۱۱۲۵) و (۱۱۲۶) و (۱۱۲۷) و (۱۱۲۸) و (۱۱۲۹) و (۱۱۳۰) و (۱۱۳۱) و (۱۱۳۲) و (۱۱۳۳) و (۱۱۳۴) و (۱۱۳۵) و (۱۱۳۶) و (۱۱۳۷) و (۱۱۳۸) و (۱۱۳۹) و (۱۱۴۰) و (۱۱۴۱) و (۱۱۴۲) و (۱۱۴۳) و (۱۱۴۴) و (۱۱۴۵) و (۱۱۴۶) و (۱۱۴۷) و (۱۱۴۸) و (۱۱۴۹) و (۱۱۵۰) و (۱۱۵۱) و (۱۱۵۲) و (۱۱۵۳) و (۱۱۵۴) و (۱۱۵۵) و (۱۱۵۶) و (۱۱۵۷) و (۱۱۵۸) و (۱۱۵۹) و (۱۱۶۰) و (۱۱۶۱) و (۱۱۶۲) و (۱۱۶۳) و (۱۱۶۴) و (۱۱۶۵) و (۱۱۶۶) و (۱۱۶۷) و (۱۱۶۸) و (۱۱۶۹) و (۱۱۷۰) و (۱۱۷۱) و (۱۱۷۲) و (۱۱۷۳) و (۱۱۷۴) و (۱۱۷۵) و (۱۱۷۶) و (۱۱۷۷) و (۱۱۷۸) و (۱۱۷۹) و (۱۱۸۰) و (۱۱۸۱) و (۱۱۸۲) و (۱۱۸۳) و (۱۱۸۴) و (۱۱۸۵) و (۱۱۸۶) و (۱۱۸۷) و (۱۱۸۸) و (۱۱۸۹) و (۱۱۹۰) و (۱۱۹۱) و (۱۱۹۲) و (۱۱۹۳) و (۱۱۹۴) و (۱۱۹۵) و (۱۱۹۶) و (۱۱۹۷) و (۱۱۹۸) و (۱۱۹۹) و (۱۲۰۰) و (۱۲۰۱) و (۱۲۰۲) و (۱۲۰۳) و (۱۲۰۴) و (۱۲۰۵) و (۱۲۰۶) و (۱۲۰۷) و (۱۲۰۸) و (۱۲۰۹) و (۱۲۱۰) و (۱۲۱۱) و (۱۲۱۲) و (۱۲۱۳) و (۱۲۱۴) و (۱۲۱۵) و (۱۲۱۶) و (۱۲۱۷) و (۱۲۱۸) و (۱۲۱۹) و (۱۲۲۰) و (۱۲۲۱) و (۱۲۲۲) و (۱۲۲۳) و (۱۲۲۴) و (۱۲۲۵) و (۱۲۲۶) و (۱۲۲۷)

میں نے اس کام کے انجام دینے میں مولوی محمد کبیر صاحب اسسٹنٹ مولوی مدرسہ کلکتہ
ایک حدیثوں پر انہیں جو اشارات ہیں، قابل اعتماد ہو سکتے ہیں،

اس سورہ نور میں ایک آیت ہے،

معاذ اللہ! اس آیت سے گھر والوں کا ارادہ یہ ہے کہ تم سے نجاست دور کرے

اور تم کو پاک کرے،

اس آیت میں انہماک سلیم کا ذکر نہیں ہے، بلکہ صرف آل عبا کا نام اہل بیت ہے

جب گو پاموی مدرسی نے اس رسالہ میں ثابت کیا ہے کہ اہل بیت اہل بیت

ہے کہ یہ کتاب اگرچہ مناظرانہ انداز میں ہے، مگر تہذیب، شائستگی اور مدارات کو

مصنف سے نرمل کھڑی مدراس سے ملے گی،

فطرت اطفال کر سچیں ڈی لارسن کی ایک قابل قدر کتاب دی سنسٹک

رد و ترجمہ ہے جس مولوی حامد حسن صاحب قادری بچہ یونی نے اردو کا بابا

ہے کہ شخص میں ایک فطری رجحان اور خاص قسم کی دماغی استعداد ہوتی ہے،

تھے ہوئے بچوں کی تربیت کا اصول بتایا گیا ہے، کتاب اس قابل ہے کہ والدین

مسلم بچہ کی کیشنل کانفرنس، سلطان جہان منزل علی گڑھ

م، اس کتاب میں جناب خواجہ کمال الدین صاحب نے اسلامی عقیدہ توحید

تھ ساتھ یہ بتایا ہے کہ اس عقیدہ کا تہذیب، آئین، معاشرت، اور اخلاق

کی کتاب میں جس خاص انداز کی ہوتی ہیں وہ انداز اس کتاب میں بہت نمایاں

الب ہے قیمت؟ پتہ مسلم بک سوسائٹی عزیز منزل لاہور،

مجلد نوزدہم ماہ رمضان ۱۴۲۵ھ مطابق ماہ مارچ ۱۹۲۴ء عدد سوم

مضامین

۱۶۴-۱۶۲	شہزادہ	سید سلیمان ندوی
۱۶۸-۱۶۵	علامہ سید مرتضیٰ زبیدی	مولانا سید مناظر حسین صاحب گیلانی شیخ الحدیث جامعہ عثمانیہ
۱۸۵-۱۸۶	فنیاتِ شناخت	پروفیسر معتمد علی الرحمن صاحب ایم اے، جامعہ عثمانیہ
۱۹۵-۱۸۷	گلبرگہ اور اس کا نواح	جناب ملکین صاحب کانپلی
۲۰۲-۱۱۹۶	علم الاطراف	شمس العلماء ڈاکٹر ایدین حسین صاحب کلکتہ، مترجم نجیب الرحمن صاحب مدظلہ
۲۱۰-۲۰۳	حضرت	مولوی شاہ معین الدین صاحب ندوی رفیق دارالمصنفین
۲۱۴-۲۱۱	غالب و صوبائی کے خطوط	مولوی ضیاء الدین احمد صاحب برنی بی بی بی
۲۱۹-۲۱۵	کیا عمر خیام ایک افسانہ ہے	من
۲۲۳-۲۱۹	مسلمانانِ روس	
۲۲۴-۲۲۴	اخبار علیہ	
۲۳۰-۲۲۸	سرحد بشر	پروفیسر محمد اکبر فیضان کالج
۲۳۱-۲۳۰	حسرت موہانی	جناب عیسیٰ صاحب قذافی بی بی بی (علیگ)
-۲۳۲	قطر تاریخ وفات شاہ عظیم آبادی	جناب ارمان صاحب شاہ آبادی
۲۳۵-۲۳۲	بزرگ الساری فی اطراف البجاری	حج
۲۳۴-۲۳۵	نیم عفان	
۲۴۰-۲۳۸	مطبوعات جدیدہ	ر